

# ВЕСЕЛОЕ МАСТЕРСТВО

**М**ОСКВИЧИ ХОРОШО знакомы со многими польскими театрами, ансамблями, солистами. Но с театром варшавской оперетты нам привелось познакомиться впервые. Руководимый Тадеушем Бурштыновичем, коллектив показал в Москве три своих спектакля и доставил зрителям большое удовольствие.

Гастроли открылись опереттой «Русалка» польского композитора Ежи Лявина-Свентоховского. Это веселый спектакль-обозрение, действие которого в основном происходит на пароходе.

Оперетта поставлена Беатой Артемской изобретательно, с большим чувством и пониманием законов жанра. Изящны мизансцены, легки и отточены диалоги, стремительно развивается действие. Среди исполнителей особенно хочется отметить разносторонне одаренную, музыкальную и пластичную Станиславу Ковальчик-Мушинскую в роли артистки ревю.

Музыка оперетты, доходчивая и мелодичная, — хороший материал для разрывывания сценического действия. Она привлекает напевностью, в которой чувствуются элементы польской народной мелодики. Правда, вокальные номера написаны композитором интереснее, нежели танцевальные. Но сама по себе хореографическая часть спектакля значительно интереснее, чем вокальная.

## Гастроли варшавской оперетты

Другие два спектакля принадлежат перу классиков — «Нищий студент» К. Миллера и «Парижская жизнь» Ж. Оффенбаха. Музыкальные достоинства этих произведений широко известны. Оба спектакля отмечены высокой режиссерской культурой. «Нищий студент» поставлен Данутой Бадушек, а «Парижская жизнь» — Барбарой Кильковской в сотрудничестве с Владиславом Кшемчиньским.

В спектаклях много интересных режиссерских находок и сценических решений, радует чувство ансамбля, художественное единство музыки и сценического действия.

Но наибольшее симпатии москвичей все же завоевал спектакль «Парижская жизнь». В нем принцип танцевальных мизансцен и детальной разработки массового действия нашел свое яркое и талантливое воплощение. Здесь старая музыка благодаря такой постановке прозвучала очень современно.

Среди исполнителей «Парижской жизни» хочется выделить Беату Артемскую (Габриеля), Алину Вечорек (Метелля) и

Эльжбету Рыль-Гурскую (Кристина). Очень выразителен в роли Рауля и отлично поет свою партию Мечислав Войнишки. Интересный характерный образ слуги Альфонса создает Стефан Витас. Органично вошли в спектакль и танцевальные сцены, поставленные Станиславом Мишиком.

Несколько слов о декоративном оформлении всех трех спектаклей. Оно лаконично, интересно по цвету и передает стиль эпохи.

Слаженно, интонационно чисто звучат оркестр, хор и ансамбли в спектаклях варшавской оперетты. Чувствуется большая работа дирижеров Ежи Гачека и Ежи Процнера, требовательных и вдумчивых музыкантов.

Знакомство с варшавской опереттой показало, что и в этом жанре польские мастера искусства хранят и успешно развивают лучшие традиции.

Будем надеяться, что талантливый коллектив смелее станет привлекать к работе своих, польских, композиторов. Тогда украсят репертуар театра и произведения о новой Польше.

**Ю. МИЛЮТИН,**

композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР.