

ОРДЕН—ГЕРОИНЕ РАССКАЗА КУПРИНА

— СТЬ У КУПРИНА чудесный рассказ «Соловей» — рассказ о том, как летом 1914 года Куприн вместе с другом своим — клоуном Жакомино приехал в Северную Италию, в небольшой курортный городок Сальсомаджоре. Это был «курорт для певцов», где отдыхали и лечились все «маломальски известные» оперные артисты. Здесь Куприн подружился с знаменитыми певцами Тито Руффо, Адой Сари, Анджело Пинтуччио и Энрико Нанни и однажды вместе с ними пел запрещенную итальянскую революционную песню.

Давно уже нет в живых Куприна, описавшего свою жизнь на маленьком итальянском курорте, давно ушли из жизни Тито Руффо и Энрико Нанни — герои купринского произведения. И потому трудно было предположить, что спустя полвека после описанных Куприным событий мне посчастливится найти одного из героев этого рассказа. Однако случилось то, на что нельзя было даже надеяться...

Директор Варшавского оперного театра Ежи Семнов в ответ на запрос сообщил, что «жива, здорова и работает в Варшавском оперном театре в качестве педагога» Ада Сари. Я тотчас же написал ей, и завязалась дружеская переписка. Из писем Ады Сари постепенно открывались страницы ее биографии.

Ада Сари — знаменитая польская оперная антриса. За полвека своей жизни в искусстве она выступала на сценах Берлина, Рима, Лондона, Нью-Йорка, Буэнос-Айреса, Софии, Праги, Белграда. С большим успехом прошли в 1913 году гастроль Ады Сари в Петербурге, Москве, Киеве и Одессе — на пела в операх «Риголетто», «Паяцы», «Демон», «Таис». Ее партнерами были Леонид Собинов и Маттиа Баттистини.

После этого турне Ада Сари приехала в Сальсомаджоре, где и познакомилась с А. И. Куприным.

«...Куприн производил впечатление обаятельного в своей простоте и на редкость умного

человека, — пишет Ада Сари... — Рассказ «Соловей» я хранила вместе с бесценными для меня подарками, но во время последней войны мой дом в Варшаве сгорел и в огне все погибло...»

А в другом письме: «...Очень, очень хочется еще раз побывать в Москве. Хотелось походить по ее улицам, посмотреть, как похорошела ваша столица...»

В последнем, на днях полученном письме была газетная вырезка. Из нее я узнал, что в Бельведерском дворце состоялась встреча представителей музыкального мира Варшавы с председателем Государственного совета Польской Народной Республики Александром Завадским, посвященная знаменательному событию в культурной жизни Польши — 150-летию существования в Варшаве высшей музыкальной школы. На этой встрече Александр Завадский вручил Аде Сари почетную награду — орден «Знамя Труда» второй степени.

Ал. ЛЕСС.

— 8. АПР 1961

ИЗВЕСТИЯ ПРАВОСЛАВНОЙ
Г. МОСКВА