

УСПЕХ СОВЕТСКОГО ХОРЕОГРАФА

В НАЧАЛЕ будущего года в столице Польши откроются двери одного из самых современных в мире оперных зданий с залом, способным вместить свыше двух тысяч зрителей, оснащенного по последнему слову сценической техники. Заканчивается строительство Большого театра оперы и балета в Варшаве — прежнее здание оперы было уничтожено войной.

Коллектив Варшавской оперы прилагает все усилия, чтобы новый театр действительно заслуживал названия «Большого». Поэтому уже давно идет подготовка репертуара, с которым театр выйдет на новую сцену. Одновременно продолжается напряженная работа по повышению мастерства оперной и балетной трупп.

В нашем репертуаре можно встретить классику: Глюка — «Ифигения в Тавриде», Генделя — «Юлий Цезарь», Моцарта — «Дон Жуан» и современные произведения. У нас очень любят Прокофьева и Стравинского, Онеггера и Бартока.

Разнообразие репертуара требует от наших артистов высокого профессионального уровня. И мы хорошо понимаем, что учиться следует прежде всего на классике. Это касается в первую очередь балетной труппы. Именно поэтому руководство нашего Большого театра решило включить в программу балет Л. Минкуса «Дон Кихот», который дает коллективу возможность поработать над классическим танцем.

Для постановки балета руководство варшавского Большого театра пригласило советского балетмейстера Алексея Чичинадзе.

Мы уже и раньше были знакомы с работами этого талантливого хореографа и режиссера Театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, знали об его успехах в Англии, Фран-

ции и Голландии. Итак, к нам приехал знающий режиссер. Задача его была очень трудная, потому что варшавская публика, не говоря уже о критике, очень взыскательна.

Но советский хореограф из всех трудностей вышел победителем. Прежде всего его заслугой было создание нового самостоятельного варианта либретто. Он очистил его от всего наносного, ненужного, сделал его более компактным и удобным для прочтения — вместо четырех актов было сделано три. Он сумел выявить прекрасный и удивительный образ ламанчского мечтателя, а также его оруженосца — плута Санчо Пансо. В этом также большая заслуга принадлежит отличным исполнителям этих ролей Марку Альмерту (Дон Кихот) и Витольду Грuchy (Санчо).

Кто-то назвал этот балет «школой танца» и не без основания. Вся балетная труппа нашего театра, почти все солисты, даже учащиеся балетной школы были заняты в постановке и, как говорится, работали вовсю. Зал то и дело разражался аплодисментами, выражая признательность хореографу и исполнителям. В успехе «Дон Кихота» большая заслуга принадлежит и советскому балетному педагогу профессору Владимиру Белому, работающему у нас уже год.

Варшавская постановка «Дон Кихота» — достижение советского хореографа А. Чичинадзе, но вместе с тем это достижение русской балетной школы, результат большой работы наших артистов.

Мы надеемся, что наше сотрудничество будет и дальше развиваться и что не раз еще мы увидим на польской сцене балеты и оперы, поставленные советскими друзьями.

Марнан ФУКС,
польский критик.

ВАРШАВА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

18 ИЮН 1964