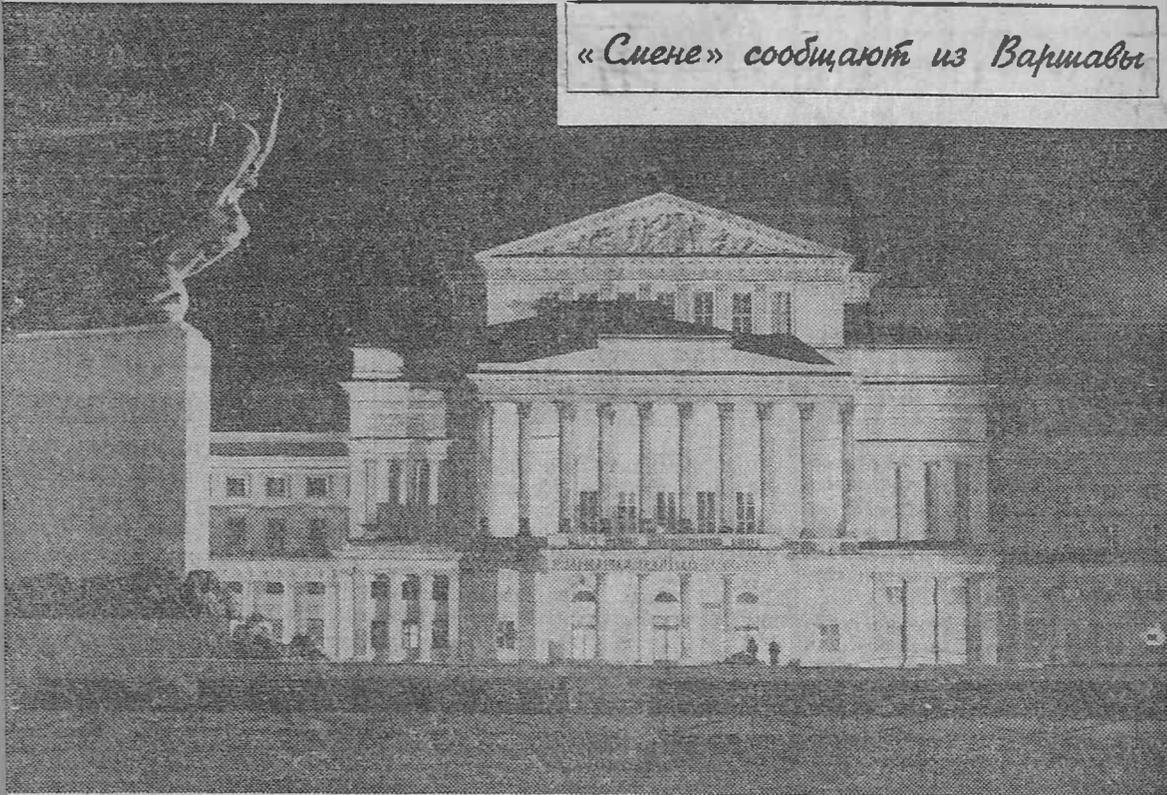


«Смене» сообщают из Варшавы



Большой театр оперы и балета в Варшаве.

ТЕАТР ДЕЙСТВИТЕЛЬНО БОЛЬШОЙ

19 НОЯБРЯ состоится торжественное открытие Большого театра оперы и балета в Варшаве. Общественность столицы народной Польши будет отмечать сегодня большой праздник польской культуры — 200-летие создания польского национального театра и 140-ю годовщину начала строительства варшавского Театра «Народовы» как раз на том месте, где стоит сейчас Большой театр.

На открытие театра в Польшу приглашены около пятисот выдающихся музыкантов и музыковедов, видных солистов оперы и балета разных стран мира. Все они смогут на месте познакомиться с театром, который в техническом отношении будет, без сомнения, одним из самых современных в Европе.

Строительство театра началось пятнадцать лет назад. Кубатура здания превышает 400 тысяч кубометров. Ансамбль здания состоит из главного театрального корпуса со зрительным залом, рассчитанным на 2 тысячи человек, помещениями для репетиций оркестра, хора и балетной труппы, комнатами для солистов и дирижеров, и из камерного зала на 250 мест. Кроме того, театр будет иметь тридцать восемь крупных подсобных помещений и 24 специальных мастерских.

В здании Большого театра разместятся также Центральный театральный музей (торжественное открытие

которого состоится также в ноябре), оперная студия, камера хранения музыкальных инструментов, а также вспомогательные объекты (амбулатории, кафе, комнаты отдыха, ресторан, открытая терраса, на которой во время антракта может находиться одновременно 200—300 человек, и т. д.). Кроме главного здания, в ансамбль будут входить здание хореографического училища и два больших жилых корпуса для работников театра.

За период строительства руководство театра несколько раз выезжало за границу, чтобы на месте познакомиться с архитектурой и техническим оснащением самых современных оперных театров. Можно без преувеличения сказать, что сцена варшавского Большого театра может считаться самой лучшей сценой, какая возможна при современном состоянии техники, что она оборудована так, чтобы создать максимально благоприятные условия для работы коллектива.

Разумеется, роль и значение театра будут зависеть от того, как он будет работать. Но и здесь не приходится сомневаться в успехе дела. На сцене варшавского оперного театра будут ставиться лучшие произведения мировой оперной классики. Намечен широкий план сотрудничества с многочисленными крупными оперными театрами мира (Москва, Париж, Берлин, Прага, Милан). В театре будут выступать также известные зарубежные солисты оперы и балета.

На открытие театра, в первые четыре вечера, будут поставлены исключительно произведения польских композиторов: «Галька» и «Страшный двор» Монюшко, «Король Рогер» Кароля Шимановского и балет Людомира Ружицкого «Пан Твардовский», построенный по народным мотивам. Но уже через несколько дней после этих торжественных премьер пойдет «Дон Карлос» Верди в постановке Пражского театра «Народни дивадло». Следующий же вечер будет целиком посвящен творчеству Игоря Стравинского. Будут поставлены его балеты: «Весна священная» и «Орфей» (в постановке Альфредо Родригеза) и «Царь Эдип».

Очередные спектакли, предусмотренные уже в программе следующего года: «Фауст» Гуно с Вальпургиевой ночью, «Лебединое озеро» Чайковского, балет Кароля Шимановского «Харнаси», опера «Завтра», написанная специально для Большого театра Тадеушем Бардом, современным польским композитором, музыка которого вот уже несколько лет триумфально шествует по мировым сценам, балет «Чудесный мандарин» Бели Бартока, «Классическая симфония» Прокофьева, «Вариации на тему Пурселла» Бриттена.

Этого перечня достаточно для того, чтобы дать читателю представление о направлении, в каком идут художественные планы театра. В течение ближайших пяти лет на сцене варшавского Большого театра будет поставлено сорок произведений, представляющих все эпохи, начиная с Глюка и Монтеверди, оперной классики, вплоть до самых новых экспериментальных произведений современных композиторов. Многие из них пойдут на сцене Камерного зала Большого театра.

Надо сказать, что Варшавская Опера и ее Камерная сцена и до сих пор ставили произведения, считающиеся показательными для определенных передовых течений в музыке нашей эпохи. Новая сцена и ее современное оснащение позволят руководству театра показать эти произведения в новой постановке.

Большой театр установил уже связь со многими оперными театрами Европы и с выдающимися мировыми артистами. Уже сейчас к сотрудничеству с театром приглашены люди, которые так или иначе определяют пути развития музыкальной культуры в нашей стране. Их знания и опыт, накопленный в течение долгих лет работы в других театрах, будут очень полезны и окажут серьезную помощь коллективу Большого театра.

Театр, который был построен 140 лет назад, замолкший в годы оккупации, сначала сожженный, а затем разрушенный врагом (уцелел только фасад здания, который и был сохранен при восстановлении театра), снова начинает свою деятельность в службе национальной культуры.

Здислав СЕРПИНСКИЙ,
польский журналист

Статья подготовлена специально для «Смены» АРПРЕСС — рабочим агентством печати Польши.



Во время репетиции балета «Пан Твардовский»