

ДВА ВЕКА ПОЛЬСКОГО ТЕАТРА

19 НОЯБРЯ нынешнего года исполнилось 200 лет со дня основания Национального театра в Варшаве. Это не просто юбилей одного из ведущих театров Польской Народной Республики, хорошо знакомого и советскому зрителю по сравнительно недавним гастролям, но одновременно и день рождения постоянного профессионального польского театра.

Именно этим определяется тот широкий размах юбилейного празднования, которое проходит сейчас не только в самой Варшаве, но и по всей Польше.

19 ноября 1765 года труппой польских актеров, состоявших под патронатом короля Станислава Августа Понятовского, в здании так называемой «Операльни» на Крулевской улице в Варшаве была сыграна комедия «Назойливые». Ю. Белявского. Ныне, в дни юбилейных торжеств, на том месте, где состоялся этот спектакль, устанавливается памятная плита в ознаменование представления, положившего начало деятельности Национального театра.

Трудной и драматичной была судьба первой постоянной польской труппы. Не сразу закрепилось за нею гордое и обязывающее имя «Театр Народов», то есть «Национальный театр». В 1833 году, после потерпевшего поражение национально-освободительного восстания 1830—1831 гг., оно и вовсе было утрачено под давлением обстоятельств, сменивших нейтральным названием — театр «Разнообразия» (то есть «Разнообразия»).

Менялось наименование театра, менялись и здания, в которых протекала его деятельность, но непрерывной и целостной была его ведущая творческая традиция. При всех противоречиях и трудностях она неизменно была связана с ориентацией на передовую отечественную драматургию, на высокое актерское мастерство, на режиссуру, стремившуюся к органическому раскрытию идейно-поэтического содержания пьесы.

Эта традиция была упрочена в конце XVIII — начале XIX века Войцехом Богуславским, «отцом польского театра», как его по праву уважительно и любовно называют. Под его руководством Национальная сцена вела напряженную, но успешную борьбу против засилья иностранных трупп, утверждая передовой польский репертуар.

В трудную эпоху разделов Польши Национальный театр, хотя и стесненный суровыми полицейско-цензурными ограничениями, продолжал бороться за разрыв передовой польской сценической культуры.

В период межвоенного двадцатилетия в руководстве Национальным театром участвовали виднейшие театральные деятели, среди них — Ю. Остерва, К. Каминьский, Л. Сольский, А. Зельверович. С их творческой инициативой связаны лучшие постановки этого времени: «Улетела от меня перепелочка» С. Жеромского, «Фауст» Гете, «Барские конфедераты» А. Мицкевича, «Кордиан» Ю. Словацкого, «Свадьба» С. Выспянского, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера.

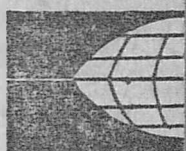
Деятельность Национального театра, прерванная в годы фашистской оккупации, возобновилась в 1949 году в частично восстановленном здании так называемого Большого театра — театра Вальки. Ныне, разрушенное в пору войны, здание этого театра, постройка которого по проекту архитектора А. Корацки была

закончена в 1833 году, не только полностью поднято из руин, но и подверглось генеральной реконструкции. 20 ноября состоялось открытие этого здания. В нем будет работать Варшавский театр оперы и балета.

Деятельность Национального театра за последние полтора десятилетия — новая глава его истории. Это уже глава истории театра народной Польши, вдохновленного программой создания искусства, проникнутого социалистической идейностью.

За это время в практике Национального театра особенно ясно и последовательно выразилось присущее его передовым представителям и в прошлом стремление к большему, пронизанному социально-значительной мыслью

и глубоко поэтическим по своей природе сценическим произведениям. Знаменательно, например, что в эту пору на сцене На-



ционального театра обрели новую жизнь «Краковцы и горцы» В. Богуславского, поставленные в 1950 году выдающимся продолжателем традиций «огромного театра», театра монументального и поэтического, Леоном Шиллером.

Достаточно назвать хотя бы некоторые из числа наиболее значительных спектаклей Национального театра за последние пятнадцать лет, чтобы стал очевиден необыкновенно широкий охват в его репертуаре богатств и современной, и классической, и польской, и иностранной драматургии. Здесь, кроме «Краковцев и горцев», — «Генрих VI на охоте» В. Богуславского, «Кордиан» и «Фантазий» Ю. Словацкого, «Месье» А. Фредро, «Освобождение» С. Выспянского, «Немцы» Л. Кручковского, пьесы В. Шекспира, Ф. Шиллера, В. Шоу, Ф. Гарсиа Лорки, А. Миллера.

Национальный театр много и очень плодотворно работал над произведениями русской классической и советской драматургии. На его сцене были поставлены «Лес» А. Островского, «Ревизор» Н. Гоголя, «Смерть Пазухина» М. Салтыкова-Щедрина, «Живой труп» Л. Толстого, «Дело» А. Сухово-Кобылина.

Постановка пьесы «Егор Булычов и другие» была удостоена премии на фестивале пьес русской классики и советской драматургии в 1949 году. Режиссер этого спектакля и исполнитель роли Булычова Владислав Красновецкий в 1963 году поставил другую горьковскую пьесу — «На дне», сыграв одновременно роль Сатина. Он прочитал это произведение подлинно современно, увидел и раскрыл в нем прежде всего тему поисков суровой, бескомпромиссной и требовательной правды.

Значительным явлением в жизни театра стала в свое время постановка «Человека с ружьем» Н. Погодина, осуществленная Б. Коженевским в 1954 году. В роли В. И. Ленина выступили И. Маховский и Я. Воцерович, а роль Шадрина играл Я. Курнакович.

Впрочем, вряд ли нужно увеличивать перечень тех прекрасных сценических созданий, которые подарил зрителям Национальный театр за годы своей жизни в народной Польше. Пожалуй, достаточно вспомнить о том, как горячо принимал его спектакли во время гастролей театра в Москве и Ленинграде три года тому назад советский зритель.

Придя к своему двухсотлетию, Национальный театр в то же время по праву воспринимается нами как театр молодой, исполненный бурлящих творческих сил, мужавший и крепнувший в своих неустанных исканиях. Юбилей Национального театра в Варшаве — это наш общий праздник, крепящий веру в неиссякаемые силы того искусства, которое служит народу и неразрывно связано с его жизнью и борьбой.

Болеслав РОСТОЦКИЙ.