

# ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ВАРШАВА!

ЛУЧШИЕ годы своей жизни прославленный итальянский зодчий Антонио Корацици провел в Польше, ставшей его второй родиной. В «городе Сирены» (так называют Варшаву, спасенную, по преданию, девами-воительницами, выплывшими из пучин Вислы) Корацици построил поразительной красоты дворцы. Там в 1833 году на Театральной площади, где когда-то бродил юный Шопен, открылся Большой театр, также сооруженный Корацици.

В этом театре почти пятнадцать лет стоял за дирижерским пультом отец польской оперной классики Станислав Монюшко, под управлением которого впервые прозвучали в Варшаве «Галья» в окончательной редакции, «Зачарованный

замок» («Страшный двор»), «Графиня» и другие шедевры польского Глинки.

Поистине трудная судьба выпала на долю варшавского Большого театра, разрушенного кайзеровскими войсками во время первой мировой войны, а затем восстановленного в 1924 году и вновь сожженного гитлеровскими бомбами. Но воля и труд польского народа возрождали города, села. А в позапрошлом году фанфары «Страшного двора» возвестили об окончании многолетней работы над восстановлением Большого театра, поражающего своим великолепием.

Возле театра возвышаются памятники отцу польского театра Войцеху Богуславскому и отцу польской оперы Станиславу Мо-

нюшко. И еще один, небывалой красоты, памятник высится на Театральной площади — варшавская Nike, гигантская статуя женщины, с мечом в руках ринувшейся на врага. Это — не только воинственный, но и творческий порыв, символизирующий мощь польского народа.

Поистине достойным очагом польской культуры стал варшавский Большой театр. На его сцене выступают великолепные певцы, музыканты и танцовщики. В нем звучит вдохновенная музыка зарубежных, в том числе и русских, и польских композиторов. Среди них, вслед за Монюшко, блистает имя Кароля Шимановского, незадолго до войны приехавшего в Москву. На сцене Большого театра идут его опера

«Король Рогер» и балет «Харнаси» (вожаки, атаманы), завоевавший мировую славу. Жаль, что мы не услышим «Короля Рогера», но хорошо, что на сцене московского Большого театра поются «Харнаси».

Отрадно, что в Москву приехала труппа варшавского Большого во главе с лауреатом Государственной премии Здзиславом Гужиньским, под управлением которого прозвучит «Страшный двор»!

Добро пожаловать, друзья! Ваше искусство близко и дорого нам, ибо это великое искусство братского народа, подарившего миру Фридерика Шопена.

Игорь БЭЛЗА,  
доктор искусствоведения, профессор.