

# ЗДРАВСТВУЙ, МОСКВА!



Вы видите группу польских гостей на площади 50-летия Октября.  
 Фото И. Бутеева.

Сегодня на сцене Большого театра СССР начинаются выступления Варшавского Большого театра. Гости показывают жемчужину национальной классики — «Страшный двор» Ст. Монюшко. Впереди десять дней встреч с мастерами польского музыкального искусства.

Мы предлагаем нашим читателям интервью с художественным руководителем театра, дирижером Здиславом Гужиньским.

— П РЕЖДЕ ВСЕГО мне хочется сказать, что мы очень рады выступить у вас здесь, в Москве, в славный год 50-летия Октября. Что нам очень приятно играть на сцене знаменитого Большого театра, перед высокомузыкальной и восприимчивой московской публикой. Впервые в нашей истории весь коллектив Варшавского Большого театра посещает столицу Советского Союза.

Для нас это большая честь и одновременно — серьезнейшее испытание. Мы все, конечно, взволнованы, но надеемся, что это будет в конце концов приятное волнение.

История нашего театра делится как бы на несколько периодов. В прошлом веке расцвет оперного польского искусства был связан с именем «отца национальной оперы» Станислава Монюшко. Кончилось время господства итальянских, французских и немецких опер. В произведениях Монюшко нашла свое воплощение мечта о самобытном национальном искусстве. В начале XX столетия вновь наступает «золотой век» польской оперы. Варшавский театр, имея в своем ансамбле целую плеяду артистов высокого класса, достигает значительного художественного уровня.

Во время второй мировой войны здание Большого театра было почти полностью разрушено немецкими бомбами. Сохранился лишь фасад. Решение о восстановлении, вернее о строительстве нового здания на общественные средства, было принято всем народом. Торжественное открытие театра состоялось 19 ноября 1965 года во время празднования 200-летия национальной сцены. Нынешний Большой театр втрое больше старого. Он принадлежит к числу самых современных оперных зданий в мире. Ежедневно на его спектаклях присутствуют две тысячи зрителей. 3 декабря мы принимали миллионного посетителя.

На сцене нового здания были поставлены почти все новые спектакли, причем из этих девятнадцати постановок девять принадлежат польским авторам. Народный характер нашего театра находит свое выражение в национальном репертуаре, в тенденции к славянской музыке и в первую очередь — русской. Сейчас у нас идут «Лебединое озеро», «Дон Кихот», только что поставлен «Евгений Онегин», в ближайшее время пойдет «Цена жизни» Николаева, репетируется «Спартак» Хачатуряна.

Пятьдесят солистов нашего театра — хорошо известные в Польше артисты. Большая часть их приехала в Москву.

Сегодняшние гастрольные спектакли проведут дирижеры Мечислав Межеевский, Казимеж Корд (и сам Здислав Гужиньский. — Прим. ред.). Среди солистов — Ганна Румовска, Барбара Неман, Агнешка Коссаковска, Кристина Шостек-Радкова, Кристина Щепаньска, Бернард Ладьш, Веслав Охман, Здислав Никодем, Анджей Хиольский, Роберт Млынарский, Эдмунд Коссовский. Балетные спектакли пойдут в постановке хореографа Витольда Груца, ведущие солисты — Мария Кшишковская и Станислав Шиманьский.

В Москву мы привезли две национальные оперы — «Страшный двор» и «Гальку», балет Кароля Шимановского «Харисси» — своеобразное представление по мотивам народных танцев и зарубежную классику — «Кармен» Бизе и «Царя Эдипа» Стравинского.

Мы надеемся, что взаимные визиты наших театров помогут еще больше укрепить дружбу советского и польского народов.