

НА ГАСТРОЛЯХ
В МОСКВЕ

«ХАРНАСИ» — ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОЭМА

С большим интересом мы ожидали увидеть хореографическое искусство наших друзей — артистов Польской Народной Республики. И вот на днях они показали на сцене Большого театра СССР балет «Харнаси» на музыку Кароля Шимановского в постановке балетмейстера Евгения Паплинского.

Этот одноактный спектакль, заключающий в себе три небольших картины, театр правильно назвал «Музыкально-хореографической поэмой», потому что он несколько отличается от привычных нам балетов: в нем хореографическое воплощение тесно связано с пением. Вот этот художественный сплав придает спектаклю большую поэтичность и подлинную народность.

Балетная постановка «Харнаси» (либретто Ежи Мечислава Рытарда в обработке Евгения Паплинского) создана на материале старинной горской легенды, повествующей об отважном юноше Харнасе и его товарищах, которые, находясь в горах, наводят страх на богатых, а для бедных и угнетенных являются защитниками.

Сюжет балета прост. Гуральская Девушка, которую хотят выдать замуж за нелюбимого, ищет защиты у Харнася. Встреча с ним решает судьбу обоих. Вспыхивает любовь, но Девушку все же насильно выдают замуж. В разгар веселья в избу врывается Харнась с ватагой горцев. Завязывается борьба с женихом, в которой Харнась побеждает. Девушка, скинув свадебный убор, убегает с любимым в горы.

Музыка Кароля Шимановского пленяет своей поэтичностью, богатством красок оркестровой палитры. Она имеет тесную связь с народной музыкой. Композитор талантливо влетает в свое произведение подлинные фрагменты фольклора. С большим мастерством раскрывает партитуру произведения дирижер Мечислав Мезеевский.

Балетмейстер Евгений Паплинский бережно передал хо-

реографическими средствами народный фольклор, пронизывающий музыку; выразительно раскрыл образы главных героев, создал яркие мужские пляски. Очень хороша сцена свадьбы в сопровождении замечательного хора, невидимого зрителю (руководитель Юзеф Бок). Что касается женских танцев (в первой картине), то надо сказать, что хотя они и построены на классических движениях, все же хочется дружески посоветовать балетмейстеру «приподнять» эти танцы на классические пуанты, что придаст им большую поэтичность.

С настроением балетмейстер создал заключительную сцену Харнася и Девушки, впечатление которой дополняет чудесная гуральская песня «Скажи мне, скажи», звучащая как голос Харнася, как его пылкое объяснение в любви. (Эту песню проникновенно исполняет Казимеж Длуха).

Очень хороши исполнители спектакля, особенно балерина Мария Кжишковская: ее танцы изящны, «взлетчивы». Созданный ею образ Девушки полон обаяния и трогательности. В роли Харнася Феликс Маливовский показал себя очень способным танцовщиком, хотя моментами в его игре хотелось бы видеть еще больше порывистости, силы, отвечающих образу бесстрашного вожака горцев. Убедительно рисует Сестру жениха Божена Гадинская.

Хочется отметить высокий вкус художника Ирены Лорентович, создавшей живописные костюмы.

Спектакль показал высокую творческую дисциплину всего балетного коллектива, его взволнованную увлеченность искусством.

С такой же взволнованностью сказала при встрече со мной Мария Кжишковская: «Мне кажется, что каждая балерина, приезжающая в Москву, переживает, как и я, большое событие — выступать на сцене Большого театра, где танцевали и танцуют лучшие балерины мира».

Викторина КРИГЕР.