

17 МАР. 1969
от
Газета №

г. Москва

Полет польской Терпсихоры

ТЕРПСИХОРА — муза танца — прописана во многих городах Польши. Если до войны в стране существовали лишь две балетные сцены, то теперь почти в каждом воеводском центре есть свой театр оперы и балета.

Поляки по праву гордятся тем, что традиции классического танца имеют у них более чем двухсотлетнюю давность. Искусство танца всегда было близко духу и темпераменту польского народа.

Вторая мировая война, разрушившая и обескровившая всю страну, нанесла значительный урон и культуре Польши. Народная Польша, проявляющая огромную заботу о развитии национальной культуры, создала все условия

и для обновления искусства хореографии. Немалую роль играет в этом и работа советских балетмейстеров и педагогов-репетиторов. Несколькими лет живет и работает в Варшаве Алексей Чичинадзе. До сих пор не сходят со сцены столичного Большого театра поставленные им «Дон Кихот», «Жизель», «Франческа да Римини». Вместе с ним занимались подготовкой балетных кадров наши педагоги И. Михайличенко, Н. Морозов, К. Смирнова.

Сейчас в том же Варшавском театре с большим успехом идет постановка другого советского балетмейстера, Евгения Чанги — балет А. Хачатуряна «Спартак». А польские балетмейстеры стремятся

создать национальные балеты на современные темы и современную музыку. Особенно много делает в этом направлении известный польский постановщик Витольд Груцца.

Но не только стольличная сцена является законодателем польского балета. Познань, Вроцлав, Гданьск, Краков и многие другие города обладают интересными балетными труппами, создают свой репертуар. Любителю хореографии, чтобы увидеть всю широкую панораму польского балета, пришлось бы объехать страну целиком.

Достаточно сказать, что за четвертьвековой период, а свой 25-летний юбилей народная Польша отмечает этим летом, было поставлено 78 балетов.

На снимке: ведущие солисты польского балета Мария Кшишковская и Герхард Вильх.

