

16 МАР. 1971

Газета №

Ставит Адам Ханушкевич

НОВЫЙ спектакль Адама Ханушкевича — всегда событие в культурной жизни, всегда аншлаги, дискуссии. Так и на этот раз, когда Национальный театр в Варшаве показал представление о Циприане Камиле Норвиде, польском поэте, драматурге, прозаике, художнике и скульпторе середины XIX века. Большую часть жизни он провел в эмиграции и умер на чужбине в безвестности и одиночестве. Критики и издатели — современники Норвида — не понимали ни новаторства его творчества, ни философских концепций; поэт долго оставался не известным соотечественникам. Теперь имя Норвида ставится рядом с Мицкевичем, Словацким... Недавно Всемирный Совет Мира обратился ко всему прогрессивному человечеству

с призывом отметить в 1971 году 150-летие со дня рождения великого польского поэта и мыслителя.

Спектакль называется просто — «Норвид». Он представляет собой творчески осмысленный и подобранный А. Ханушкевичем монтаж поэтических, прозаических и драматургических произведений, отрывков из дневников и писем Циприана Норвида. Спокойный в начале характер повествовательного чтения текстов сменяется поэтическим скетчем, темп нарастает, сменяют друг друга эпитафии, сатиры, отрывки из писем. Гротесковая острота актерского слова, тона и жеста, песня, мелодекламация, пantomима — все это богатство формы мудро служит у Ханушкевича раскрытию содержания. Шесть картин и три интерме-

дии, из которых складывается спектакль, пронизывает и объединяет мысль и слово поэта. Волнующе, актуально звучит диалог, особенно о месте искусства в обществе, о назначении поэта.

В спектакле принимает участие почти весь актерский коллектив Национального театра — более 100 человек. Слова признания заслуживают все, но особенно художник Мариан Колодзей и композитор Анджей Курылевич, музыка которого удивительно соответствует духу норвидовских текстов.

Т. СТРОГАНОВА,
соб. корр. «Советской
культуры».

ВАРШАВА. (По телефону).