

ВЕЧЕРНИЙ МИНСК
г. МИНСК

25 окт. 1976г

ГОСТИ МИНСКА

На сцене — польский балет

После успешных гастролей в Москве в столицу Белоруссии приехала балетная труппа Варшавского Большого театра. На сцене Белорусского театра оперы и балета гости показали спектакли «Пан Твардовский» и «Вечер польских балетов». В этих спектаклях как бы сконцентрировано и прошлое и настоящее балета братского народа.

Более десяти лет идет на сцене театра балет «Пан Твардовский» (музыка Людомира Ружицкого). Для польских хореографов и исполнителей он как бы отправная точка, своеобразная творческая школа.

Минчане увидели этот балет в постановке Витольда Груца (дирижировал художественный руководитель театра Антоний Вихерек). На сцене шел поединок пана Твардовского с Дьяволом. Поединок между добром и злом. Благодаря силе музыки, выразительности танца в постановке передана глубина трагедии главного героя произведения, созданного по мотивам польского народного эпоса.

Спектакль «Вечер польских балетов» (дирижер Мечислав Новаковский) состоит из трех самостоятельных балетных новелл. Первая — «Третья симфония» Тадеуша Берда отражает поиск и направление современного танца.

Постановщик этого спектакля Витольд Груца говорит: — В своей хореографической композиции я пытался показать человека в столкновении с жизненными конфликтами, эхо которых звучит в музыке «Третьей симфонии». Но Берд — современный романтик. В его музыке преобладает романтическая тема самого благородного чувства — любви. Любовь может помочь и спасти, важно только найти ее.

Вторая новелла «Станислав и Анна» (музыка Мечислава Карловича) — тоже рассказывает о любви. В ней явно звучит трагическая нота. Вечер спектакль — «Свадьба в Ойцове» (музыка Карола Курпинского и Юзефа Дамсе). Заключительная новелла во всей полноте дает почувствовать красочный колорит польских народных танцев.

Если в «Пане Твардовском» зрители смогли познакомиться со средним поколением талантливых артистов Эльже-

той Яронец, Боженой Коциалковской, Збигневом Стшалковским, Ежи Грачином, то в вечере одноактных балетов увидели своеобразный танцевальный почерк молодых исполнителей — Иоланты Рыбарской, Иренеуша Вишневого, Эвы Гловацкой, Вольдемара Волк-Карачевского, Барбары Райской, Ежи Баранкевича...

Впечатлениями о гастролях в Минске поделилась после спектакля главный балетмейстер, прима-балерина Мария Кшишковская:

— Ваш славный город мы посещаем впервые. И хочется верить, что не в последний раз. Мы признательны руководству театра, всем минчанам за оказанный теплый прием. Нам очень нравится Белорусский оперный, его просторный репетиционный зал, сцена. Работать и выступать здесь — удовольствие!.. Нынешним ле-

том гостем Варшавы был белорусский балет. Мы смогли познакомиться с его школой. Особенно впечатление произвел спектакль «Сотворение мира», А. Петрова в постановке В. Елизарьева. Хотелось, чтобы наша дружба продолжалась и крепла дальше, ведь мы соседи. Все, с чем я сталкиваюсь в Минске, у меня рождает ощущение, которое я назвала бы словом «урода», что означает в переводе с польского «красота».

Два спектакля варшавян позволили минчанам глубже понять и полюбить красоту польской музыки и танца, душу народа.

А. СТУЛОВА.

На снимках: Мария Кшишковская на репетиции; перед выходом на сцену Ежи Грачик, исполняющий роль Дьявола; сцены из спектакля «Пан Твардовский».

Фото В. Драчева.

