

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ЛИТВА

от . . . 25. ФЕВ. 1977

г. Вильнюс

Газета №

Т Е А Т Р

ПРИЯТНОЕ ЗНАКОМСТВО

ПО ИСТИНЕ огромный интерес вызвали в республике гастроли камерной труппы Варшавского Большого театра, носящего имя известного польского музыкального деятеля Э. Млынарского.

Спектакли, привезенные нашими гостями из Польской Народной Республики, не оставляли зрителей равнодушными. Знакомство с интересной музыкально-сценической культурой исполнения, постановочной изобретательностью, помоему, будет полезным и поучительным и для творческих работников Академического театра оперы и балета Литовской ССР, где сравнительно недавно также была основана Малая сцена.

Камерное оперное искусство польских друзей было представлено двумя одноактными произведениями — «Сначала музыка, слова потом» А. Сальери и «Капельмейстер» Д. Чимарозо. Это — редко где ставящиеся, но, пожалуй, одни из лучших образцов итальянской комической оперы. XVIII века. И еще — оба спектакля представляли собой во всех отношениях замечательный образец вокальной и сценической интерпретации, к которому добавился и тонкий, виртуозный аккомпанемент камерного оркестра, замечательно чувствующего стиль и художественные требования исполняемой

старинной музыки (дирижер первой оперы — А. Страшиньски, второй — А. Вихерек).

Если глубоко задуматься в драматургию оперы А. Сальери, как сделали ее постановщики, то окажется, что это произведение, написанное в XVIII веке, вполне современно. С тонким и неподдельным юмором в нем отображены горячие и острые споры, которые так часто возникают между композитором и либреттистом. А к ним А. Сальери и автор либретто Дж. Касты еще присовокупили те забавные ситуации, которые возникают из-за разницы индивидуальных художественных требований композитора и поэта, а также из-за капризов двух более или менее одаренных примадон, одной из которых симпатизирует Маэстро, а другой — Поэт. Режиссер М. Фолтын поставила этот спектакль в выдержанном комедийном стиле, строго соблюдая изображаемую эпоху. Свою лепту в это внес и художник В. Зелезиньский, декорации которого отличаются большой функциональностью. О плодотворной и удачной работе режиссера говорят и целенаправленные, непосредственные сценические отношения всех участников спектакля: Маэстро (Я. Чекай), Поэта (Ф. Галецкий), Элеоноры (Х. Слонicka), Тонины (А. Кос-

саковска). Польские друзья восхитили нас своими совершенными ансамблями, замечательно исполняя дуэты, терцеты и квартеты. Кроме того, они показали большую музыкальность при интерпретации многочисленных, так называемых сухих речитативов, исполняющихся в свободном ритме и поддерживаемых лишь отдельными аккордами на клавиесине.

Вторую оперу — «Капельмейстер» Д. Чимарозо можно смело назвать спектаклем одного талантливого певца — актера Б. Ладыша, уже выступавшего ранее на сцене нашего театра.

Трудность решения творческой задачи в «Капельмейстере» для Б. Ладыша состояла в том, что он на протяжении всего спектакля находился в центре внимания зрителя, мастерски играя капельмейстера-неудачника, который учится дирижировать. Но для этого времени от времени ему приходилось советовать и переговариваться с артистами камерного оркестра, музыканты которого вступали с главным героем в острые споры и комические пререкания.

Интерпретация Б. Ладыша отличалась чуткая музыкальность, прекрасно звучащий сочный бас, богатство разнообразных вокальных нюансов, яркая сценическая импровиза-

ция. Общему успеху певца и всей оперы, несомненно, способствовала глубоко продуманная режиссура М. Комарницкого.

В дни гастролей в Вильнюсе выступала и балетная труппа, познакомившая нас с четырьмя постановками: «История солдата» И. Стравинского (дирижер А. Вихерек, хореограф А. Лазини, режиссер К. Мейснер, художник М. Коллодзей) привлекла нас своей поэтичностью, детской непосредственностью; «Четыре любовных сонета» Байрда (дирижер А. Вихерек, хореограф В. Груца, художник И. Добецки) отличались удивительно мягкой пластикой, четкостью линий движений; в «Каприччио» К. Пендерецкого (хореограф М. Бохенек, художник И. Добецки) Е. Грачик продемонстрировал отличную технику танца; в «Радостном псаломе» А. Блоха (дирижер А. Вихерек, хореограф В. Груца) труппа вновь показала неповторимое чувство юмора и хороший вкус.

Каждый из названных балетов был исполнен в ином стиле, отменно оформлен и показал высокую культуру движения, мастерство наших гостей — камерной труппы Варшавского Большого театра.

В. МАЖЕЙКА,
кандидат искусствоведения.