

7 ИЮН 1985

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

гастроли

ГЛУБИНА ЧУВСТВ, БОГАТСТВО КРАСОК

Двадцать лет назад, 19 ноября 1965 года в Варшаве после капитального восстановления торжественно открылось здание Большого театра, разрушенное гитлеровцами во время войны. Вновь на его знаменитой сцене прозвучали жемчужины польской оперной классики — «Страшный двор» С. Монюшко и «Король Рогер» К. Шимановского. И вот теперь, спустя почти два десятилетия, оба эти названия вошли в гастрольную афишу оперной труппы Варшавского театра в Москве.

Коллектив уже бывал в Советском Союзе, не раз выступал на известнейших сценах мира. Он славен своими художественными традициями, которые продолжает развивать поколение современных мастеров. Ведь когда-то на этой сцене блистала целая плеяда замечательных артистов, ее освещают имена Марии Тальони и Ф. И. Шаляпина. И среди тех, кто унаследовал творческие принципы своих замеча-

тельных предшественников, — музыкальный руководитель и главный дирижер Большого театра Варшавы Роберт Сатановский. Он осуществил постановку всех привезенных в Москву спектаклей, под его управлением оркестр успешно справляется с трудными партитурами, звучит ярко, насыщенно, во всем отвечая замыслу композиторов. Все спектакли были проведены им с воодушевлением, в простой и благородной манере, что требовало от дирижера и исполнителей тщательной, кропотливой работы.

Опера классика польской музыки Станислава Монюшко «Страшный двор» («Зачарованный замок») неразрывно связана с народной жизнью, в ней щедрыми красками выписан бытовой уклад и обряды Польши начала XIX века. Центральная идея оперы — верность своей родине и готовность в любую минуту встать на ее защиту — раскрывается в образах отважных братьев — вои-

нов Стефана (Ю. Хомик) и Збигнева (Л. Мруз), вернувшихся из боевого похода и давших клятву никогда не жениться. Значителен образ старого мудрого Мечника (его партию прекрасно исполнил один из ведущих солистов театра А. Хиольский), мечтающий выдать дочерей замуж за воинов, истинных патриотов. В партитуре оперы естественно сочетается драматическое и комическое.

Ярко произведен колорит народного праздника в последнем действии (режиссер М. Гжесинский, хормейстер Б. Голя, хореограф Т. Куява). Кулиг — святочное катание на санях — венчает дело и служит счастливой развязкой истории. «Страшным» двор прозвали в округе за то, что девушки из этого семейства раньше всех выходили замуж.

Художник тонкого, поэтического склада, Монюшко, написал музыку, наполненную ароматом польских народных мелодий. «Я не создаю ничего нового, — пи-

сал он. — Странствуя по польским землям, я наполняю духом народных песен. Из них, помимо моей воли, вдохновение переливается во все мои сочинения». Глубоко патриотические идеи великого композитора мастерски раскрыл коллектив театра.

В аскетически строгих чертах короля Сицилии Рогера (Ф. Скульский) происходит завязка оперы Кароля Шимановского «Король Рогер». Тема столкновения двух верований, противоположных духовных устремлений, на которых основывается драматургия оперы, выявлена постановщиком и исполнителями с философской глубиной, большим эмоциональным накалом. Таинственный Пастух (Ю. Химик), проповедующий культ красоты и любования природой, увлекает своей идеей жену короля Роксану (И. Клиосиньска). После мучительных раздумий приходит Рогер к принятию учения, которое исповедует Пастух. В закончен-

ности вокальных номеров, своеобразном решении массовых сцен (вакхическая пляска, хор монахов) проявилось вдумчивое отношение постановщиков к партитуре оперы, к тем непростым задачам, которые решал композитор.

Кроме произведений польских авторов, варшавяне представили московскому зрителю оперу Л. Бетховена «Фиделио». В единственном своем сочинении в этом жанре композитор воспроизвел события Великой французской революции, хотя по сюжету действие перенесено в Испанию XVII века. История о том, как мужественная и верная женщина спасла своего супруга, заточенного в подземелье за борьбу против несправедливости и предательства, вдохновила коллектив на создание сценически выразительного, цельного спектакля. Из исполнителей особо следует отметить Б. Загужанку (Леонора-Фиделио) и Я. Добоша (дон Фернандо). Этой работе театра присуща большая культура оркестрового звучания.

Прошедшие на сцене Большого театра Союза ССР гастроли еще раз продемонстрировали высокий художественный уровень Варшавской оперы. Они оставили добрый след в памяти всех, кто побывал на ее спектаклях.

А. АНДРЕЕВ.