

# Премьера театра «Вельки»

В репертуаре театра «Вельки» — Варшавского Большого театра — классика, шедевры современного мирового музыкального искусства, а также произведения современных польских авторов. Знакомство с последними, естественно, представляет для нас особый интерес. И такую возможность дала нам балетная труппа Варшавского Большого, которую возглавляет Мария Кшишковская. Коллектив показал свою недавнюю премьеру — балет «Ненасытность» на музыку Т. Станько в постановке З. Рудницкой.



Если помните, у Рея Брэдбери есть рассказ, который называется «Завтра конец света». Речь там идет о том, что всем людям на земле приснился один и тот же сон, предвещающий военную катастрофу. Тревожный рассказ-предупреждение. Он вдруг отчетливо всплыл в памяти во время спектакля, показанного варшавскими артистами. И это не случайно. В основе балета — романы выдающегося польского писателя и философа Станислава Игнацы Виткевича «Про-

зрение осени» и «Ненасытность», где он рисует гибель западной цивилизации, запутавшейся в неразрешимых противоречиях. Вряд ли имеет смысл впрямую сопоставлять новый балет с литературными первоисточниками — ведь, как подчеркивает сама постановщик спектакля, она представила лишь их хореографическую интерпретацию. К тому же З. Рудницкая во многом опиралась и на живописное творчество Виткевича.

В итоге же получился художественно убедительный, социально острый спектакль, в котором сплетаются реалистическое действо и фантазмагория, пантомима и танец-модерн. С точки зрения хореографии, здесь, пожалуй, нет особых открытий. Однако «Ненасытность» — яркий образец балетного театра, властно захватывающий зрительское внимание. Успех постановки — а москвичи приняли ее горячо — во многом заслуга и актеров, из которых прежде всего хотелось бы отметить Роберта Глумбека, а также Эльвиру Пиорун, Анну Сташак, Лукаша Грузиела. Одну из главных ролей исполнила сама Зофья Рудницкая — солистка труппы и хореограф. «Ненасытность» — первая ее «полнометражная» работа.

Особенного внимания заслуживает музыка нового спектакля. Ее автор — всемирно известный польский джазист Томаш Станько. Он сам участвует в исполнении своего произведения, и его постоянная импровизация придает звучащей музыке особый «аромат» и неповторимость.

Марина ЮРЬЕВА.

● Сцена из балета «Ненасытность». Танцуют З. Рудницкая и Р. Глумбек.

Фото Б. Букина.

12 СЕН 1987

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА