

# Под знаком Монюшко



## РАМПА

### Нара ШИРАЛИЕВА

*В польской культуре особое место занимает оперное наследие, связанное с именем выдающегося композитора Станислава Монюшко. "Польский Шуберт", как называют его современники, создал много опер, среди которых такие известные произведения, как "Галька" и "Страшный двор". Монюшко писал и песни, которые стали образцом тонкого синтеза классики и фольклора. Вполне естественно, что пропагандой творчества Монюшко занимаются выдающиеся деятели польской культуры и, в частности, представители коллектива Национального театра в Варшаве.*

Оперная сцена Национального театра (в недавнем прошлом он назывался Большим и переименован по понятным причинам) по размерам уступает только сцене "Метрополитен-опера", которая больше на два метра. На самом деле под крышей Национального существуют собственно два театра – оперный и драматический. Мож-

но только представить себе, какие силы собраны в коллективе, насчитывающем более тысячи человек.

"Национальный театр всегда поддерживало государство, – рассказывает его директор Ришард Грабковский. – Огромные потребности театра вполне оправданы статусом и значимостью коллектива. Можно с уверенностью сказать, что благодаря государственному субсидию и большой поддержке Министерства культуры наш театр находится в значительно более благополучном положении, чем многие другие учреждения культуры в Варшаве. Что же касается частных инвестиций, то, бесспорно, это помогает театру, но ни о каком диктате со стороны спонсоров и речи быть не может. В этом смысле мы независимы. Всегда оговариваются все условия. Если находятяся меценаты – замечательно, если же они не согласны с нашей точкой зрения, то есть с художественной политикой театра, всегда найдется кто-то другой, может, даже их конкурент, который поддержит проект".

Особая сфера деятельности театра – организация Международного вокального конкурса им. Станислава Монюшко. Осенью 1998 года состоится уже третий по счету форум молодых исполнителей. "Идеологом" и вдохновителем этого конкурса является выдающаяся польская певица Мария Фолтын. Исполняющая главные партии в оперных спектаклях многих стран мира, сейчас М.Фолтын выступает в качестве режиссера-постановщика. Созданные ею спектакли шли в театрах Японии, Аргентины, Турции,

России. Творчество Монюшко особо ценно для певицы, успех которой в значительной степени связан с исполнением партии Гальки в одноименной опере. Сожаление по поводу того, что Монюшко мало известен в мире, подтолкнуло к идее создания этого конкурса. Цель начинания – заинтересовать публику именами многих польских музыкантов: Карловича, Шимановского, Гурецкого, Пендерецкого. Молодые исполнители должны выдержать три тура, а сильнейшие – финал конкурса, и строгое жюри определит, кому именно достанутся 15 тысяч долларов, составляющие Гран-при, и другие ценные денежные призы.

"Что важно для победы? Конечно же, талант, а еще трудолюбие, желание победить и стойкость настоящего борца", – утверждает Мария Фолтын. Многие победители конкурса Монюшко уже стали известными певцами и престиж этого состязания достаточно высок.

Марио Фолтын вообще отличается удивительное внимание ко всему новому в искусстве. "Больше всего меня привлекают эксперименты. Прошли те времена, когда певец выходил на авансцену и, скрестив руки на груди, исполнял свою арию, пусть даже безукоризненно. Необходимо поиск новых сценических решений и образов. Опера должна быть ярче и зрелищней. Я обожаю мюзиклы, такие интересные и качественные, как в театрах Бродвея. С удовольствием сама поработала бы в этом жанре", – говорит Мария Фолтын.

Интересные воспоминания связаны у певицы с Россией. Она



Мария Фолтын

рассказывает, как выступала в спектакле "Галька" в Большом театре, а в правой ложе сидел Сталин и, как говорят, остался очень доволен этой оперой. Во время ее недавнего приезда в Москву Фолтын встретила с Ириной Архиповой, которая, очевидно, будет участвовать в жюри конкурса Монюшко. Визит артистов польского Национального театра в Россию был связан с фестивалем Монюшко в Москве, организованным Польским культурным центром. По словам самих музыкантов, они с удовольствием почаще приезжали бы в Россию, где их ждет встреча с замечательной публикой.