Здесь гремел бас Шаляпина и звучал тенор Карузо

Время МН. – 2003. – 26 февр. – с. 14.

Символ польской культуры «Театр Вельки-Национальная опера» (так официально называется Большой театр в Варшаве) широко отмечает юбилей — 170-летие со дня открытия собственной сцены.

Спектакли поначалу давались в различных варшавских дворцах. В конце же февраля 1833 года для оперной, балетной и драматической трупп, работавших тогда в Варшаве, открылось здание, сооруженное по проекту Антонио Корацци. Оно должно было стать Национальным театром, но российские власти посчитали такое название слишком патриотичным и согласились наречь его по примеру Москвы Большим театром с позволением на польский репертуар.

Впоследствии здание неоднократно перестраивалось, во время войны было почти полностью разрушено и восстановлено в 1965 году. Сегодня Большой театр в Варшаве обладает самой большой сценой в мире. Его элегантные интерьеры и роскошные бальные залы поневоле создают возвышенное настроение, а техническое совершенство сцены дает возможность поставить любой спектакль.

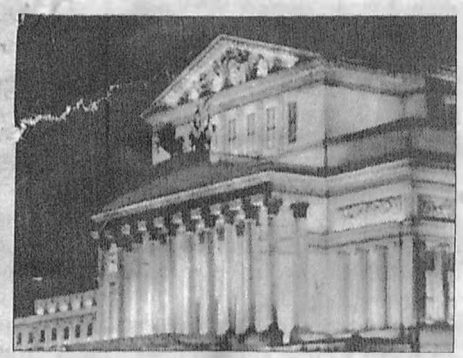
— Для нас Театр Вельки, как и Большой театр в Москве, является визитной карточкой культуры нашей страны, — рассказывает корреспонденту «Времени МН» ***генеральный директор и главный дирижер ЯЦЕК КАСПШИК.*** *— Мы гордимся, что наша опера сочетает в своей деятельности лучшие творения польских композиторов с достижениями мировой классики. Поэтому на нашей сцене, помимо произведений Монюшки, Шимановского или Пендерецкого, можно познакомиться с шедеврами Моцарта, Верди, Чайковского, Вагнера и других известных всему миру талантов. Под сводами театра среди других звучал голос итальянского тенора Энрико Карузо и гремел бас великого Федора Шаляпина. А в этом году в партии Зигмунта вагнеровской «Валькирии» выступит Пласидо Доминго.*

Варшавский Большой театр бережно хранит классические традиции и смело берется за современные постановки, приобретя за последние годы репутацию самого авангардного музыкального театра Европы. Московские зрители смогли в этом убедиться, побывав недавно на спектаклях «Король Рогер», «Страшный двор» и «Евгений Онегин» («Время МН» подробно о них рассказывало).

— Наши гастроли в Москве стали главным событием нынешнего сезона, — продолжает Яцек Каспшик. — Мы осознаем, что Москва — один из самых важных музыкальных центров в мире. Выступление на сцене легендарного Большого театра России, о которых мы вспоминаем с радостью, стали для нас не только большим испытанием, но и приобретением ценного опыта. Важно было и то, что в это время московские артисты показывали в Варшаве на нашей сцене «Любовь к трем апельсинам» и «Хованщину». Но нам очень хочется, чтобы контакты наших театров не ограничивались только гастролями. Будучи в Москве и встречаясь с руководителями российского Большого театра Анатолием Иксановым и Александром Ведерниковым, я почувствовал, что желание это обоюдное. Мы решили идти дальше — к совместному производству. Предварительно обговорили, что великолепным случаем было бы совместное участие в подготовке «Огненного ангела» Сергея Прокофьева, который значится в программе россиян.

Вообще-то, «российский дух» присутствует и в текущем репертуаре варшавян. К примеру, Ирек Мухамедов поставил «Лебединое озеро», Екатерина Соловьева исполнила партию Татьяны в премьерных спектаклях «Онегина», а в анонсах вновь появилось имя Бориса Эйфмана. Популярный в Польше хореограф будет работать над спектаклем «Чайковский: мистерия жизни и смерти», премьера которого намечена на июнь и будет посвящена 300-летию Санкт-Петербурга.

Яцек Каспшик — генеральный директор и главный дирижер



Большой театр в Варшаве

К своему юбилею театр приготовил показ своих лучших семи оперных и четырех балетных спектаклей. В фойе открылась уникальная выставка «Память и традиция», которая, кстати, начинается фоторепортажем известного театрального фотожурналиста Юлиуша Мультажиньского о посещении театра Владимиром Путиным во время его прошлогоднего визита в Польшу. А в минувшее воскресенье в рамках юбилея в Варшаве состоялась мировая презентация музыкального альбома оперы Станислава Монюшко «Страшный двор», изданного EMI CLASSICS. Впервые произведение из польского национального репертуара, записанное солистами, хором и оркестром под руководством Яцека Каспшика, оказалось в каталоге одного из самых больших фонографических концернов в мире.

ВАЛЕРИЙ МАСТЕРОВ, ВАРШАВА