

3 ДЕК 1975

Гастрольная
афиша

«Черный театр» и другие

С творчеством коллективов, групп и солистов, приезжающих в Москву из двенадцати зарубежных стран, знакомит гастрольная афиша декабря. Любителей музыкального искусства ожидает встреча с французским органистом Андре Паженалем, хором Венгерского радио и телевидения, камерным оркестром Гульбенкиана из Португалии, квартетом «Паренен» из Франции. Программами симфонической музыки будут дирижировать Антон Колар (Югославия) и Фархат Сэнджари (Иран).

Концерты в Москве дадут югославский ансамбль песни и танца имени Гоце Долчева и чехословацкий вокально-инструментальный ансамбль «Плавци». Как всегда, большое место в гастрольной афише занимают выступления артистов эстрады. Гости из Канады — джазовое трио «Фрейзер и друзья», из Венгрии — эстрадная группа с участием Магды Боди, из Польши — эстрадная группа с участием Халины Францковяк. Состоятся выступления коллектива артистов с участием Мюшериф Тезджан (Турция) и музыкальной группы «Лос Ван Ван» (Куба).

В Москву приезжает пражский «Черный театр». Этот коллектив возник в 1961 году, сообщили корреспонденту «Московской правды» в Госконцерте СССР. Его основатель и руководитель Иржи Срнец, еще обучаясь в Академии изящных искусств, начал разрабатывать драматические возможности и сценические эффекты «черного кабинета». Сущность его в том, что одетый в черное кукловод не виден на черном фоне, реквизит «оживает», получает возможность «самостоятельно» двигаться.

Этот трюк и в наше время используют многие фокусники, применялся он и на заре кинематографа при съемках трюковых сцен. Часто использовался в театрах. Рабо-

та «Черного театра» целиком основана на этом принципе, но эффект трюка не результат, а лишь исходная точка драматического спектакля. Иржи Срнец не только породил «черный кабинет», но и творчески переработал его, перенес на большую сцену, подчинив законам театрального искусства.

Доминирующая роль в спектаклях театра принадлежит пантомиме, музыке, танцу.

За годы своего существования театр превратился в популярнейший коллектив, известный в Чехословакии и за рубежом. С его искусством знакомы зрители всех континентов. Коллектив принимал участие в международных фестивалях театрального искусства в ГДР, Югославии, Великобритании, ФРГ, Австрии, Австралии, Италии, Норвегии, Ирландии, Сирии, Венесуэле; выступал на всемирных фестивалях молодежи и студентов в Софии, Вене и Берлине; представлял чехословацкое искусство на выставке «15 лет ЧССР» в Москве и Киеве.

В гастрольном репертуаре театра водевиль-пантомима И. Срнца и П. Барта «Летающий велосипед» (премьера состоялась в 1975 году). Водевиль рассказывает о «почти невероятной истории», происшедшей в конце прошлого века с молодым изобретателем, которого настолько очаровали птичьи крылья, что из-за них он забыл о доступном человеку способе преодолеть земное притяжение — о любви. Эта история рассказывается в 2 действиях и десяти картинах.

Гастрольные выступления «Черного театра» будут проходить в помещении театра «Современник» с 6 по 12 декабря.