

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

СМЕХ, ЛЮБОВЬ И ФАНТАЗИЯ

В Рязани, в концертном зале имени С. Есенина, гастрوليрует чехословацкий «Черный театр». Артисты из Праги показывают водевиль пачтормиму «Летающий велосипед».

То, что происходит на сцене, — полная противоположность несколько мистическому названию «Черный театр». На сцене — веселый переполох, вызванный шалостями Амура, поразившего своими стрелами молодого изобретателя Петра и очаровательную девушку Яну. И если до этого Петру не удавался полет на «летающем велосипеде», то теперь пришел успех. Причем велосипед поднимает под самые облака не только одного изобретателя, но еще и его счастливую невесту. А чего же

тут удивительного? Любовь уносит выше гор — гласит чехская пословица.

Удивительно другое. На сцене, прямо на глазах у зрителя, «оживают» предметы, которым по всем законам природы положено быть неодушевленными — стоять или лежать на месте. Но вот извивается в немыслимо фантастическом танце роскошный шарф, соединяющий Петра и Яну, свободно парят в воздухе кубки с вином, огромные алые розы. Да и сам Амур уверенно разгуливает по сцене, хотя он, извините за прозаичность, не что иное, как обычный театральный реквизит, кукла.

Безусловно, когда в действительность вторгается пылкая любовь, могут происходить всякие чудеса. Но не в такой же степени! И зритель,

в общем-то понимая, что никогда не следует слишком уж вдаваться в секреты волшебства, ибо исчезнет само волшебство, все-таки не может не полюбопытствовать, как же все это получается.

Впрочем, чехословацкие артисты не делают из своего искусства особого секрета. Каждый зритель может купить «программку» спектакля и найти в ней объяснение происходящим на сцене «чудесам».

В их основе — эффект так называемого «черного кабинета». Он заключается в том, что артисты-кукловоды, одетые в черное и поэтому не видимые на фоне черного задника, передвигают предметы театрального реквизита. У сидящих в зале создается впечатление, что предметы двигаются сами по себе,

«оживают». Этому сценическому трюку не менее двух тысяч лет, он применялся еще в театральных представлениях древних. И сейчас им время от времени охотно пользуются фокусники, режиссеры театра и кино.

Необычность же чехословацкого «Черного театра» в том, что работа его творческого коллектива целиком базируется на этом принципе. Основатель и руководитель театра Иржи Срнеч, он же и постановщик спектаклей, перенес древнее искусство на большую современную сцену, построил на нем все драматическое действие. В результате мы видим увлекательное красочное зрелище, в котором органично сливаются и сказочная фантастика, и острый гротеск, и тонкий юмор. В спектакле

«Летающий велосипед» широко использованы и такие выразительные формы театрального искусства, как пантомима, танец.

Коллектив, созданный 17 лет назад Иржи Срнечем, завоевал популярность не только у себя на родине, но и за рубежом.

— Сейчас в нашем репертуаре девять спектаклей, — рассказывает один из ближайших помощников Иржи Срнеча Павел Гортек. — Последняя новая наша работа — «Цветной мир». Этот спектакль посвящен дружбе детей всех стран. Мы хотели провести в нем мысль о том, что мир должен быть для маленьких граждан земли самыми яркими, прекрасными красками!

Г. ЧЕРНОВА.

На снимке: чехословацкие артисты Петр Попелка (Петр) и Яна Нигринова (Яна) в спектакле «Летающий велосипед».

Фото Ю. Жукова.

