

Для детей от 6 до 90 лет

Наверное, нет в театре более уважающего себя жанра, чем опера, и более непритязательного жанра, чем кукольный театр. Тем не менее нашлись смельчаки, которые соединили эти два жанра, став одновременно кукловодами и оперными певцами. Этот "коктейль" создали в своем театре (единственном подобном в мире) братья-близнецы Петр и Матей Форманы. Их папу — знаменитого кинорежиссера Милоша Формана знают, конечно, все. Братья живут в Чехии, где и создали вместе с однофамильцем Миланом свой неповторимый театр кукол. Недавно театр Форманов побывал в Москве.

В программке спектаклей значилось:

Для детей с шести до девяноста лет.

Зрители старше девяноста лет должны принести с собой медицинскую справку.

Спектакль не играют в том случае, если в зале сидит только один зритель, за исключением, если это родственник, зубной врач или г-н президент.

В театре-студии Олега Табакова, где было показано два спектакля, и в театральном доме "Старый Арбат", собравшем студентов творческих вузов, мест свободных не было. Слухи о веселых куклах Форманов разошлись по Москве удивительно быстро, и кассирши были горды и неприступны, отвечая на все порывы: "Билетов нет". А на привезенную "Оперу в стиле барокко" хотелось ходить и ходить, приводя с собой друзей, родных, детей родных и всех знакомых, чтобы поделиться прекрасным настроением, подаренным этим замечательным театром. Так долго у нас публика уже давно не смеялась.

А сначала название спектакля "Опера в стиле барокко" настраивало на серьезный лад. Но все попытки сохранить серьезность разлетелись в прах, когда три Формана, предварительно поздоровавшись с каждым зрителем за руку, особо не комплексуя, поинтересовались: "А есть ли такой, кто не знает чешского языка?" Из попыток пересказать на ломаном русском сюжет (которые сами по



себе стали представлением) выяснилось, что спектакль о том, как двое каменщиков взялись построить трубу богатому домовладельцу, но построили плохо, и труба развалилась. Казалось бы, ну и что? Но на вас обрушивается такая лавина примочек и хохмочек, помноженных на дерганность кукольной пластики, что устоять невозможно. Пересказывать этот и другие спектакли Форманов бесполезно, ибо даже самые расчудесные описания не передадут и сотой доли их прелестей. Остается лишь сожалеть, что хорошего всегда бывает мало, и ждать новых гастролей в Москве.

Ирина КОРНЕЕВА,
Ольга ФУКС.
Фото
Игоря ИВАНДИКОВА.