

„Театр Шпейбла и Гурвинека“

«Театр Шпейбла и Гурвинека» — лучший театр кукол в Чехословакии — стране, имеющей более 2.000 театральных коллективов этого жанра.

Руководит «Театром Шпейбла и Гурвинека» известный театральный деятель, режиссер, профессор Йозеф Скупа, за свои заслуги в развитии кукольного театра первым в республике удостоенный почетного звания народного артиста.

В 1917 году И. Скупа создал в Пльзене новый кукольный театр, который вскоре приобрел в Чехословакии широкую популярность. Кроме произведений современного, злободневного репертуара, в кукольном театре шли, в специальных вариантах, оперы и оперетты Моцарта, Глюка, Вебера, Оффенбаха, а также пьесы Шекспира, Мольера и др.

Вскоре в кукольных представлениях театра Скупа стал принимать участие новый персонаж — Шпейбл (эта кукла была исполнена Карлом Носеком, отличным резчиком по дереву, по проекту Скупа). Своеобразная маска куклы, народный юмор и жесткость выражений быстро завоевали Шпейблу любовь зрителей.

Прошло шесть лет, и на сцене театра появился еще один новый персонаж: сынишка Шпейбла — Гурвинек. Интересны обстоятельства, при которых родилась эта кукла. Шло кукольное представление, и Шпейбл, управляемый И. Скупой, веселил зрителей своими шутками. Вдруг из-за кулис неожиданно для самого Скупа появилась фигурка новой куклы, удивительно похожая на Шпейбла. Эта кукла сообщила, что ее зовут Гурвинек и что она является сыном Шпейбла. Скупа не растерялся от сюрприза, подготовленного ему друзьями по театру. Остроумными



Профессор Йозеф Скупа со своими куклами.



репликами он стал подбодрять Гурвинека, вызывая его на веселый диалог. Зрители веселились, аплодируя игре кукол. Когда закрылся занавес, Скупа расцеловал своих сотрудников за подарок. С тех пор во всех представлениях театра принимают участие Шпейбл и Гурвинек.

По всей Чехословакии теперь можно встретить многочисленные игрушечные деревянные и стеклянные фигурки этих популярнейших персонажей кукольных представлений.

В Праге, в «Театре Шпейбла и Гурвинека» мы видели спектакль «Пестрая программа». Перед нами прошли выступления марионеток — искусных жонглеров, акробатов, наездников, певцов, артистов шуточного джаз-оркестра и большого комического оркестра неаполитанских инструментов. Каждая кукла имеет свой ярко выраженный образ и характерность, удивительно тонко и метко подчеркиваемую интонациями голоса артиста. Поражает в этих сценках и

большое искусство, с которым достигается синхронность голоса артиста с артикуляцией персонажей.

Наибольший успех у зрителей, как обычно, имели сценки с участием Шпейбла и Гурвинека. Обе марионетки говорят устами профессора Йозефа Скупа. Шпейбл водит сам Скупа, а Гурвинека — его жена Пржишпа. Будучи в Праге, мы видели виртуозную «игру» на пианино Шпейбла, «концерт» на ксилофоне Гурвинека, были свидетелями их беседы о современном международном положении, пресловутом «плане Маршалла».

Стремление к острой публицистичности присуще Скупой и его театру. В годы оккупации Чехословакии гитлеровцами Скупа смело показывал свои инсценировки антифашистских произведений Карела Чапека, исполнял патристические стихи прогрессивных поэтов, в инскажательной форме звавшие народ к борьбе против ненавистных захватчиков. Арестованный и заключенный в дрезденскую тюрьму, Скупа спасся от смерти только благодаря тому, что ему удалось бежать во время пожара.

Новые творческие перспективы, новые необычайно широкие возможности для развития открылись перед театрами после освобождения Чехословакии от фашистского ига. Народное правительство демократической Чехословацкой республики сделало культуру достоянием всего народа, всемерно заботится о развитии театрального искусства и, в частности, о театре кукол — жанре, столь любимом в стране.

Предстоящая встреча в Москве с чехословацким «Театром Шпейбла и Гурвинека» познакомит советских зрителей с творческими достижениями коллектива этого театра и его талантливого руководителя профессора Йозефа Скупа.

Мих. ДОЛГОПОЛОВ.