

Т Р У Д

в Москва

Вторник, 4 октября 1949 г., № 234 (8724)

Чехословацкий театр марионеток

В Москве уже четвертый день идут гастролы Чехословацкого театра марионеток, основателем и художественным руководителем которого является народный артист Чехословацкой республики профессор Позеф Скупа.

Советский зритель знает и любит кукольный театр. Остро-сатирические, злободневные программы и красочные веселые спектакли Центрального театра кукол, работающего под руководством Сергея Образцова, пользуются широкой известностью и всеобщим признанием зрителей. Поэтому понятен тот живой интерес, который вызывают у москвичей гастролы лучшего Чехословацкого театра марионеток.

«Театром Шпейбла и Гурвинека» называют его на родине — по именам основных персонажей, завоевавших популярность у чехословацкого зрителя. Все спектакли с участием Шпейбла и Гурвинека искрятся весельем и юмором, проникнуты оптимизмом. Шпейбл — отец Гурвинека. Он учит сына музыке, настаивает его, воспитывает с комической серьезностью. Но сорванец Гурвинек любит проявлять самостоятельность как в поступках, так и в суждениях. Нередко метким ответом он приводит в замешательство престарелого родителя и вызывает взрыв смеха в зале. Мастерски управляют этими трогательно-

забавными куклами профессор Скупа и его жена.

Восхищение вызывает игра Шпейбла на фортепиано, когда он аккомпанирует певине. Нужно быть действительно очень талантливым артистом, влюбленным в свое искусство, чтобы заставить зрителя так поверить в Шпейбла, как это делает Позеф Скупа. Даже не зная языка, на котором ведутся диалоги, зритель полностью ощущает обаяние сочного народного юмора. Большое впечатление производят и массовые сценки — выступления оркестра народных инструментов, провинциального вокального квинтета и деревенского оркестра духовых инструментов.

Хороши все цирковые представления. Жонглер Носарини, силач Шимшула, наземник Вертиножка и обезьяны сделаны в острой гротесковой манере. Значительно менее интересны «серьезные» номера: вступительная сцена и дуэт из оперы «Проданная невеста» и колыбельная из оперы «Поцелуй» Сметаны.

В целом «Пестрая программа» — прекрасный подарок советским зрителям, и юным и взрослым. Дружными аплодисментами выражают они свое одобрение и благодарность талантливому коллективу театра во главе с Позефом Скупа.