

До свиданья, Шпейбл! До свиданья, Гурвинек!

Гастроли чехословацкого театра марионеток



По крошечной сцене лихо кружится на самокате озорной кукольный парнишка. Накатавшись вдоволь, он останавливается и говорит, обращаясь к зрителям: — Меня зовут Гурвинек. Я еще плохо говорю по-русски, но скоро научусь.

Так мы знакомимся с одним из основных персонажей чешского марионеточного театра, которым руководит народный артист Чехословацкой республики Иозеф Скупа. Несмотря на акцент, горячие слова приветия чешских артистов советским людям доходят до аудитории, и все сидящие в зале, от мала до велика, дружными аплодисментами выражают свою радость по поводу встречи с Гурвинекком. Опускается и снова взвизывает занавес. В быстром темпе перед нами проходят веселые миниатюры. Как эпиграф к спектаклю звучит отрывок из оперы Сметаны «Проданная невеста» — «Почему бы мы не веселились». Марионетки разыгрывают смешную музыкальную шутку «Петрушка и страус», пародируют цирковые номера, показывают забавную комическую сценку из быта прошлого — «Чешский народный духовой оркестр».

А вот мы знакомимся и со вторым персонажем, имя которого неразрывно связано с историей играющей перед нами кукольной труппы. Это Шпейбл — отец Гурвинека. Он добродушен и медлителен — полный контраст сыну.

У себя на родине Гурвинек и Шпейбл необычайно популярны. Они вошли в жизнь народа. Играя перед земляками, они теперь все чаще и чаще говорят о том, что дорого всем их зрителям — о перестройке родной страны.

У чешского кукольного театра и его энтузиастов — большие заслуги перед народом.

Чешский брат Петрушки — Кашпарек остро бичевал Австро-Венгерскую монархию. За это в память Кашпарека устано-

лена мемориальная доска в городе Пльзене. Иозеф Скупа много лет выводил на кукольный просцениум Кашпарека, потом создал Шпейбла. А однажды, неожиданно для него, на спектакле у его героя появился сын. Художник Носек экспромтом вывел Гурвинека во время исполнения пьесы.

В летописи дружного семейства Скупы и его воспитанников были и боевые страницы. В годы немецкой оккупации, изобретательно преодолевая цензурные рогатки, театр смело выступал против фашистских захватчиков. Однажды Скупу арестовали гестаповцы, и ему чудом удалось бежать из дрезденской тюрьмы.

Народно-демократическая Чехословакия впервые создала все необходимые условия для развития кукольного театра. Гурвинек и Шпейбл получили свое здание в Праге. С каждым годом становится лучше жизнь на их родине, и все веселее становится игра неразлучных отца и сына.

Сегодня — последняя гастроль театра. Гурвинек и Шпейбл выйдут из-за кулис и под руководством Иозефа Скупы и его жены Иржины Скуповой попрошаются со зрителями. Комический диалог. Сын перебивает чешскую речь отца и заканчивает спектакль по-русски — весело кричит: «До свиданья!»

— До свиданья, — говорим мы артистам, едущим в обратный путь на родину, к своему чудесному народу, строящему социализм.

До свиданья, Шпейбл!

До свиданья, Гурвинек!

Г. ВИКТОРОВ.

На снимке: народный артист Чехословацкой республики Иозеф СКУПА со своими куклами Шпейблом и Гурвинекком. Слева — народный артист РСФСР С. ОБРАЗЦОВ.

Фото С. КАРАСЕВА.