

Пятница, 14 октября 1949 г., № 243 (8999).

Народное искусство

Гастроли чехословацкого театра марионеток в Москве

В столице проходят гастрольные спектакли чехословацкого театра марионеток «Шпейбла и Гурвинька».

Чехословацкие кукольные театры — их в стране более двух тысяч — пользуются большой любовью народа. История сохранила имя чудесного кукольника Матей Копецкого (1775—1847), потомка старинного рода комедиантов, который сыграл большую роль в развитии этого глубоко демократического искусства.

В 1947 году Матей Копецкому, спустя сто лет после его смерти, установлен памятник. Народ сделал это тогда, когда его земля была освобождена от немецких оккупантов Советской Армией, когда Чехословакия стала народно-демократической республикой.

Театр, гастролирующий сейчас в Москве, организован профессором Йозефом Скупы в 1917 году в городе Пльзене. С первых же своих выступлений он завоевал признание зрителей культурой своих постановок, их народностью, политической остротой.

Наряду со злободневными обозрениями в репертуар этого театра включались оперы и оперетты Мопарта, Глюка, Вебера, Оффенбаха, пьесы Шекспира, Мольера и других классиков.

По Йозеф Скупы не ограничивается пьесами и операми классического репертуара. На сцене Пльзенского театра марионеток появляется новый персонаж — Шпейбл. Эта кукла была сделана искусным мастером резьбы по дереву Барлом Носеком по проекту Йозефа Скупы. Черты «лица» этой куклы исполнены народного лукавства и юмора, ее движения, голос полны большого обаяния и юмизма. С тех пор Шпейбл стал постоянным участником спектаклей.

Через шесть лет в театре Йозефа Скупы появился еще один персонаж, сохранившийся до сих пор и вместе со Шпейблом выступающий сейчас перед московскими зрителями. Это Гурвинек — хитроумный сыншек Шпейбла, разыгрывающий со своим папашей веселые сценки на злободневные темы. Обе марионетки говорят устами профессора Скупы. Шпейблом руководит, то есть водит куклу, сам Скупы, а Гурвинек — Яришка Скупова.

В годы немецкой оккупации за антинацистские выступления этот театр, как и многие другие, был закрыт, а его руководитель — профессор Йозеф Скупы заключен в тюрьму.

После освобождения страны от оккупантов, когда народ начал строить новую жизнь, возродилось и народное кукольное искусство. Чехословацкое правительство проявило о нем подлинную заботу. Театру Скупы было предоставлено постоянное помещение в Праге. Так открылись новые пути для творческого роста театра, по-новому звучали его постановки.

В 1948 году чехословацкое правительство присвоило профессору И. Скупы звание народного артиста республики.

Представление, показываемое театром «Шпейбла и Гурвинька» в Москве, состоит из коротких номеров — отрывков из различных спектаклей. Но даже по этой программе можно судить о высоком художественном уровне чехословацкого кукольного театра, большом мастерстве его артистов.

В спектакле показываются выступления марионеток — артистов цирка. Здесь жонглер, танцовщица, акробаты, фигуристка на коньках. Куклы — певцы и музыканты пародируют исполнителей оперы Верди «Риголетто», западно-европейский джаз, любительский оркестр и т. д.

Каждый номер отличается изяществом, тонким юмором. Каждая кукла непохожа на другую. Куклы Скупы как бы живут на сцене, так они легки и подвижны. Их движения разработаны в мельчайших деталях.

От души смеется зритель, когда на сцене выступает «джаз-оркестр» с его музыкантами, наигрывающими то сентиментальные мелодии, то сумбурные американизированные фокстроты. Эта сцена воспринимается зрителями как едкая сатира на разлагающееся буржуазное искусство.

Чудесно исполнена юмористическая сценка «Любительский оркестр провинциального городка».

Наряду с этим театр показывает сцены из национальных чехословацких опер Сметаны «Проданная невеста» и «Попелуш», а также оригинально задуманную сценку «Видовая движущаяся звуковая открытка «Венеция».

Особо следует сказать о сценках, разыгрываемых главными персонажами театра Шпейблом и Гурвинек. Боротенькие, остроумные диалоги, блестящие музыкальные миниатюры в их исполнении пронизаны юмором и теплотой.

Спектакли чехословацкого театра марионеток в Москве проходят с большим успехом.

А. ЛОСКОВ.