

«ТЕАТР ШПЕЙБЛА И ГУРВИНЕКА»

НА СЦЕНУ Центрального дома работников искусств на самокате лихо выехал маленький Гурвинек и от имени коллектива Чехословацкого театра марионеток на русском языке приветствовал москвичей.

— Я еще только учусь говорить по-русски, — бойко сообщил Гурвинек, — но хочу передать вам самый искренний привет от коллектива нашего театра.

Так начались в Москве гастролы Чехословацкого театра марионеток.

Чехословакия издавна считается классической страной кукольного театра. В памяти ее народа живы славы традиции талантливых зачинателей — народных кукольников Иосифа Каэтана Тыл (1808—1856) и Матей Копецкого (1775—1847), сыгравших огромную роль в формировании этого подлинно народного жанра искусства. Иностранцы угнетатели, долго господствовавшие в Чехословакии, стремились к онемечиванию старинной культуры этого талантливого славянского народа. Драматические театры страны играли на любых языках, кроме чешского и словацкого. И только театры кукол, преодолевая цензурные рогатки, разыгрывали свои представления на площадях городов и сел на родном языке. В образах кукол зрители узнавали друзей и врагов, в остроумных поговорках и шутках высмеивались презренные угнетатели.

Настоящий размах искусство кукольного театра получило в свободной, демократической Чехословакии, где ныне насчитывается свыше 2.000 театров кукол. Нет ни одного города или большого села, где бы не было театра этого жанра.

«Театр Шпейбла и Гурвинека» зародился в чешском городе Пльзень в 1917 году. Театральный режиссер Иозеф Скупа зашел однажды в местный театр марионеток, возглавлявшийся известным кукловодом Карелом Новаком. Представления этого мастера, в совершенстве овладевшего искусством управления марионетками, покорили Скупу. Он пошел работать в театр Новака. Его режиссерская изобретательность в сочетании с опытом Новака родила новый театр. Популярность его особенно увеличилась, когда в 1920 году в мастерской резчика Носека, по рисункам Скупы, была создана марионетка — карикатура на самоуверенного и ограниченного чешского обывателя Шпейбла, ставшего самым популярным «актером» театра. Его популярности способствовало и то, что он стал «отцом» разбитного и умного сынишки Гурвинека, выполненного племянником Носека Густавом. С тех пор — это было в 1926 году — Скупа говорит за обоих «актеров»: за Шпейбла густым басом, а за Гурвинека — задорным мальчишеским дискантом. Шпейблом управляет сам Скупа, а Гурвинек — его жена Иржина.

В программу гастрольных выступлений своего театра в Москве Иозеф Скупа включил, главным образом, сценки, построенные на зрительном восприятии, понятные и без перевода. Начинается представление веселым хором из оперы Сметаны «Проданная невеста». И в этой сценке и в номерах эстрадного и циркового плана — соло на саксофоне, танце страуса, выступлениях атлета, жонглера, обезьянок-жокеев, гимнастов и т. д. поражает искусство управления марионетками.

Отлично понимая и чувствуя исключительную силу сатирического воздействия, которым обладают куклы и марионетки, Скупа в пародии на «Риголетто» остроумно подвергает осмеянию рутину итальянского оперного театра. Метко и ядовито высмеивает он и салонный джаз, и штампы концертной эстрады.

Хороши и лирические сценки, в частности «Колыбельная» из оперы Сметаны «Поцелуй», в которой мать убаюкивает своего ребенка под нежную народную мелодию. Интересно разрешена «Открытка из Венеции». Это своеобразная звуковая, движущаяся картинка с видом канала, плывущей гондолой и певцом, исполняющим народную песню.

Особенный успех у московских зрителей имели сценки, исполняемые Шпейблом и Гурвинек — любимыми кукольными персонажами чехословацкого народа. Поистине виртуозна игра Шпейбла, аккомпанирующего на рояле певце. Маленькая деревянная фигурка Шпейбла в руках талантливого артиста И. Скупы создает полную иллюзию выступления эстрадного пианиста. Полна непосредственности картинка, в которой Гурвинек играет на ксилофоне под руководством Шпейбла. Иржина Скупа так же мастерски управляет куклой, как и ее муж.

Огромный успех, с которым проходили в Москве заканчивающиеся сегодня гастролы «Театра Шпейбла и Гурвинека», свидетельствует об исключительном интересе зрителей.

Отмечая огромное художественное мастерство всего коллектива театра во главе с его руководителем профессором Иозефом Скупой, мы все же хотели бы видеть в его гастрольном репертуаре и сценки, построенные на злободневном материале. Нам известно умение «Театра Шпейбла и Гурвинека» откликаться на события, происходящие в его стране и за границей. И такой отклик дал бы возможность москвичам еще больше оценить все остроумие диалогов Шпейбла и Гурвинека, которые так мастерски ведет за них наш гость, замечательный мастер Чехословацкого театра марионеток Иозеф Скупа.

М. Николаев.



ГАСТРОЛИ ЧЕХОСЛОВАЦКОГО ТЕАТРА МАРИОНЕТОК В МОСКВЕ. НА СНИМКАХ: вверху — ШПЕЙБЛ АККОМПАНИРУЕТ ПЕВИЦЕ; внизу — художественный руководитель театра ИОЗЕФ СКУПА знакомит народного артиста РСФСР С. ОБРАЗЦОВА со своими марионетками Шпейблом и Гурвинек.

Фото С. ШИНГАРЕВА.