

# СПЕЙБА И ГУРВИНЕК В МОСКВЕ

После первой мировой войны Йозеф Скупа основал первый в Чехословакии профессиональный театр кукол. В созданном им театре родились две знаменитые куклы: Спейбл—самоуверенный представитель мелких буржуа и его сынишка—проказливый, насмешливый, резонерствующий Гурвинек. На основе этих двух персонажей, столкновений их взглядов на различные злободневные события в жизни страны и строились спектакли этого театра. Коллектив так и стал называться—«Кукольный театр Спейбла и Гурвинека». Во время второй мировой войны он грозным сатирическим оружием активно участвовал в борьбе против нацизма. Театр лишили слова, но он, используя пантомиму, продолжал свою борьбу. Спейбла и Гурвинека даже упрятали в шкаф плызенского гестапо, а Йозеф Скупа оказался в дрезденской тюрьме... Такова история этого театра.

«Спейбл и Гурвинек» не впервые на гастролях в Москве.

В спектакле «Вариации-78» руководителя театра Милоша Киршнера (он же исполнитель главных ролей Спейбла и Гурвинека) в постановке режиссе-

ра Йозефа Крофта главной темой является столкновение разных взглядов на воспитание детей, молодежи и т. п.

Спектакль остроумно и изобретательно оформили художники Зденек Юржен, Йозеф Птачек, которые умело сочетают декоративность с приемами «латерна магика». Куклы исполнены группой художников, в числе которых Иржи Трнка—знаменитый художник и режиссер, автор всемирно известных фильмов «Похождение бравого солдата Швейка», «Сон в летнюю ночь», «Рука» и других.

Концертные номера разнообразны по жанру, исполнены актерами с юмором, неподдельной искренностью. Таковы «Пьеро и Роза», «Чарли Чаплин», «Любовь в каменном веке», затрагивающая тему современной любви. Немало здесь и чисто эстрадных музыкально-танцевальных номеров.

Приезд чехословацких кукольников в Советский Союз доставил много приятных минут любителям этого веселого, нестареющего жанра.

Ю. НАБОКОВ,  
главный режиссер Московского театра кукол.