

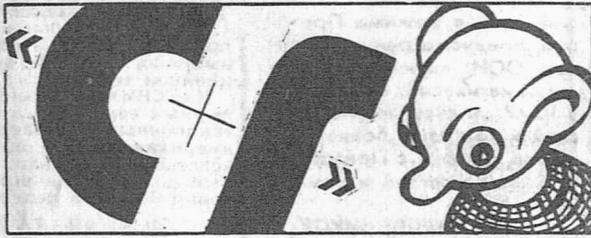
**Парадоксальный вопрос:** может ли десятилетний паренек праздновать полувековой юбилей своего существования на свете! Однако речь пойдет не о человеке, а о человечке.

Дорогая редакция!  
...Очень люблю театр. А началось все с кукол — кукол Образцова. И хотя я уже, как говорится, вышла из «детского возраста» — не перестаю удивляться мастерству кукольников.

Интересуюсь историей кукольных театров мира. Как-то видела мультипликационный фильм с главными действующими героями — Спейблом и Гурвином. Расскажите, пожалуйста, как «родились» эти потешные чехословацкие марионетки...

**Марина БУРУНДУКОВА,**  
Серпухов.

## ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ



В мае 1926 года на сцене кукольного театра города Пльзень впервые появилась забавная фигура, знакомая теперь, пожалуй, детям всех стран: непоседливый десятилетний мальчуган Гурвинек. Там и зародилась слава популярной пары кукол — папы Спейбла и его сынишки Гурвиника, — завоевавшей симпатии не только по всей Чехословакии, но и далеко за ее рубежами. Так уж получилось, что «сын» родился уже десятилетним. «Крестным отцом» обеих марионеток стал профессор Йозеф Скупа, художник и

кукольник, актер и сценарист, драматург и певец. По примеру старых чешских кукольников он занимался марионетками с юных лет. Сатирический образ Спейбла был задуман им еще во времена Первой республики в 1919 году. Тогда же его знаменитый резчик Карел Носек вырезал из дерева потешную куклу с непропорционально большой головой, торчащими ушами и вылученными глазами-бусинами, в старомодном фраке и белых перчатках, с деревянными башмаками на ногах. В лице Спейбла, воз-

мучна и нелюдима, сторонника старых порядков и осторожничающего мещанина Й. Скупа высмеивал консерватизм, духовное убожество и мораль обывателя. Так как Спейблу нужно было беспрестанно делиться с кем-нибудь своими «глубокомысленными соображениями», у папаша и «родился» сынок — Гурвинек. Он такой же, как и его папуля, деревянный, пучеглазый, с непослушным хохолком на голове, в таких же лакированных башмаках. Но в отличие от Спейбла это непоседа, задорный шалун, который постоянно ставит в тупик тугодума-папашу своими каверзными и назойливыми вопросами.

Позднее «семья» Спейбла пополнилась еще и добродушным песиком Жериком и вечно всему удивляющейся подружкой Гурвиника — Мачичкой.

В годы фашистской оккупации Й. Скупа был арестован за антифашистскую

деятельность и отправлен в концлагерь. Куклы также попали под арест. «Тюрьмой» им стал секретный сейф гестапо. В 1944 году Й. Скупе удалось бежать из дрезденской тюрьмы. А куклол попросту обнаружил один из пльзеньских мальчишек на свалке, где Спейбл и Гурвинек очутились при уничтожении нацистами секретных архивных материалов в 1945 году.

После войны Й. Скупа переехал со своими марионетками в Прагу, где осенью 1945 года создал театр кукол «С + Г» («Спейбл и Гурвинек»). После смерти выдающегося кукольника театр возглавил его ученик и преемник Милош Киршнер. Он, как и учитель, сам управляет куклой Спейбла, исполняя в то же время роли обеих марионеток. В театре «С + Г» пьесы ставятся как для детей, так и для взрослых.

Театр очень популярен в самой Чехословакии. Не зря сценки с участием Спейбла и Гурвиника транслируются по радио и телевидению, записываются на грампластинки.

Так же стареет папаша Спейбл, так продолжается вечное детство десятилетнего Гурвиника, которому на самом-то деле уже 50 лет.

**Л. ЧАУСОВ,**

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ  
г. МОСКВА  
11 СЕН 1976