

СПЕЙБЛ И ГУРВИНЕК НЕ СТАРЕЮТ

ДАЖЕ самые видные артисты сцены могут позавидовать популярности своих деревянных «коллег» из Чехословакии Спейбла и Гурвинека. Пражский кукольный театр, названный для краткости их инициалами «С+Г», выступал с гастролями в 26 странах четырех континентов, в том числе дважды в Москве. А на родине они известны всем чехам и словакам, начиная с трех лет. Даже тем, кому еще не посчастливилось посетить этот гостеприимный театральный дом: рассудительный папаша Спейбл, олицетворяющий житейскую мудрость, и его неугомонный плутишка-сын не только часто появляются на экранах телевизоров, но и

давно уже сыграли свой дебют в кино...

Сегодня в вестибюле театра зритель встречает большая — во всю стену — карта мира с маршрутами гастролей, увенчанная цифрой «50». Это зримый отчет о полувековом служении искусству, которое порадовало миллионы людей виртуозным мастерством кукольной магии, цельностью спектаклей, наполненных народным юмором. Впрочем, первые страницы истории теперь всемирно знаменитого театра отнюдь не сулили таких надежд.

Деревянные человечки, сделанные искусными руками пльзеньского резчика, которых «оживил» молодой артист Йозеф Скупы, сначала выступа-

ли только на городских площадях, сельских ярмарках.

Но уже осенью 1945 года в Праге был учрежден стационарный театр «С+Г». И вскоре он выехал на гастроли в Советский Союз — то был первый чехословацкий театр, который после войны показал свои работы москвичам. Между прочим, правилом Спейбла и Гурвинека сразу стало говорить на языке той страны, где они выступают, и в нашей столице куклы «разговаривали» только по-русски.

— С тех пор у нас тесные связи с московскими коллегами. С. В. Образцов и Йозеф Скупы были очень дружны, — рассказывает ученик и преемник основателя те-

атра Милош Кишнер, возглавивший труппу после смерти Скупы. — Мы очень благодарны москвичам за теплые встречи

Куклы не стареют, и, хотя прошли десятилетия, «деревянные человечки» внешне остались прежними: Спейбл все такой же лысоватый с оттопыренными ушами, в вышедшем из моды понтошенном фраке, лупоглазый Гурвинек, как и раньше, облачен в короткие штанишки. Однако темы и прототипы сегодняшних спектаклей взяты из наших дней. Последняя постановка «Дискотека Гурвинека», с которой театр встречает юбилей, остроумно и задорно поднимает отнюдь не второстепенные проблемы быта молодежи.

— Мы стремимся не просто веселить зрителя, а помочь ему разобраться во взаимоотношениях поколений, высмеять пережитки старой морали, заразить людей светлым мироощущением. Отсюда — творческое кредо театра: жизненный оптимизм, — говорит Милош Кишнер и на прощание, завершая интервью, добавляет: — Это очень созвучно нравственному духу и советского человека, не правда ли? Передайте, пожалуйста, наш привет через «Вечернюю Москву» тем зрителям, которые нас помнят, и тем москвичам, с которыми мы надеемся встретиться на новых гастролях.

Г. ТИТОВА.