

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

Газета № 1060

ЧЕХОСЛОВАКИ И Я театр «Семафор» нет нужды представлять советским зрителям, они с ним знакомы и, наверное, помнят, как расшифровывается его странное название: по первому слогу трех слов — Семь Малых Форм. Пройдет еще один год, и популярный у нас в Чехословакии театр отметит свой десятый юбилей. А пока девятый сезон открылся на сцене «Семафора». За годы со дня своего рождения небольшой коллектив сыграл свыше двух тысяч спектаклей, и самыми любимыми у публики были представления, созданные известной авторской парой — Иржи Сухим и Иржи Шлитром. Организатором, руководителем, ведущим актером театра является Иржи Сухий. Вместе со своим другом и тезкой он написал двадцать пьес и шестьсот (!) песен. Большинство их песенок стали шлягерами в хорошем смысле этого слова.

Последней премьерой в театре «Семафор» (а всего их было 36, то есть каждый год—четыре) стала пьеса И. Сухого и Ч. Шлитра «Добрый день, пан барон».

Полный юмора, присутствующего этой авторской двойке, новый спектакль как бы продолжает старую чехословацкую традицию «Объединенного театра» Яна Вериха и Иржи Восковца.

Казалось бы, уже исчерпаны все комические сюжеты и ситуации, но авторы продолжают черпать новые темы из неиссякаемого источника жизни. Спектакль характерен необычайной актуальностью и

«СЕМАФОР»

СНОВА ОТКРЫТ



импровизационными чертами. Живым и быстрым откликом на все события дня завоевал он популярность у своего зрителя.

Самой большой «приманкой» для поклонников «Семафора» служит «закладка» Иржи Сухого—так назвал свои вставные номера сам исполнитель. Как книжная закладка, разделяют его выходы на сцену основное содержание спектакля. И каждый день его импровизация полна нового смысла и, конечно, злободневности. Он входит на сцену, как добрый знакомый входит в ваш дом, и начинает свой разговор о том, что

более всего иманно сегодня волнует людей, причем совершенно органично его монолог переходит в песенку—новую, только что сочиненную. Чаще всего она тут же выходит за пределы театра и становится еще одной любимой мелодией пражан.

Если вам доведется побывать у нас в Чехословакии и выдастся хоть один лишний часок, обязательно зайдите в «Семафор»: вы почувствуете тот живой, неразрывный контакт, который существует между публикой и актером.

Карел ГВИЖДАЛА,
чехословацкий
журналист.