

должны быть новаторами, то-есть попытаться, чтобы и мы после нашей смерти стали классиками своего времени.

Эта моя точка зрения привела меня к тому, что я решил написать сатирическую пьесу, хотя я совсем не уверен, что после смерти стану таким же классиком.

ИРЖИ ТАУФЕР

Несколько слов о возникновении пьесы Назыма Хикмета.

Автора больше всего радует, когда он видит, что его произведение воздействует на зрителя так, как будто оно было окончено только вчера. А что пьеса Хикмета является самой актуальной, самой своевременной в этом не может быть ни малейшего сомнения. Я хочу сказать, в пользу Назыма Хикмета, что его пьеса возникла как непосредственный отклик всеобщего подвига, который символизирует о своем почти куль личности со всеми его последствиями. Она возникла гораздо раньше чем многочисленные "мужчины в шляпах", которые всегда очень стараются, чтобы не выделяться, быть похожими на остальных, они как-будто отказались от своего подхалимского нутра и пытаются свою собственную злость выдать за "злобу дня".

Это было в середине апреля прошлого года в Москве на чехословацкой выставке, когда 30 градусная жара достигала в павильонах 40 градусов, так что поклад таял, а вино на стендах веселило зрителей своими взрывами. В один из таких дней я убежал в лесной уголок за Москву к своему