

САТИРИЧЕСКАЯ ПЬЕСА О КУЛЬТЕ ЛИЧНОСТИ

После драматических поэм, в которых часто прибегают к историческому прошлому, Назим Хикмет попытался в сатирической пьесе "Был ли Иван Иванович" при помощи новой формы разрешить актуальную проблему наших дней. В 15 картинах, связанных между собой лишь законами драматической композиции, показана с сатирическим преувеличением история человека и работника, ставшего жертвой культа личности. Отрицательным типом, при помощи которого выросла до фантастических размеров мания величия у Павла Петровича, когда-то хорошего работника, из рабочей трудовой семьи, в пьесе является образ Филипа Филипка.

Эта роль, как будто специально написана для Яна Вериха, который дополнил этот образ и который полон непреодолимого желания установить контакт со зрителями.

В спектакле, который нам напоминает о игре и давнишних традициях Освобожденного театра, очень хорошо сыграли свои роли артист Р. Дейл в роли Павла Петровича и М. Горничка, в роли мученика в шляпе. Хорошо поработал и режиссер О. Липски, который в сотрудничестве с художниками А. Веннгом и А. Пельцем, разнообразил спектакль остроумными решениями некоторых картин, быстрым чередованием сцен, увеличением темпа игры.

Зритель с удовлетворением отмечает каждый сатирический интрих, подчеркивающий вред и бессмысленность культа личности, пьеса тем более доходчива до него, что она приведена в соответствие с нашими местными условиями и несколько еще не так далеко то время, когда мы все жили в плену этих, чудных духу нашего общества убеждений. После бурного, чисто-