

Верих и Дейл не оставляют публику в долгу и приподносят ей горькую пилюлю окончательного этого осознания. Филип Филипок — Мефистофель нашего времени. Автор и актеры правильно трактуют, что кусочек его есть в каждом из нас.

Для секретаря товарища Петричка /В.Груби/ жизненным девизом являются слова: "Подчиненный — это звучит гордо". Актер хорошо понял свою роль, и его всегда нервный, постоянно куда-то спешащий ~~персонаж~~, лишенный ~~и~~ собственно-го мнения секретарь является блестящей фигурой.

Успех пьесы погут разделить все актеры.

Особенно трудная роль у Г. Геверле /мужчина в кепке/ и у М. Горничка /мужчина в шляпе/. Первый из них представляет простой народ, второй — паразитический элемент. Оба персонажа имеют в течении всей пьесы постоянный характер и видно, что замена драматической роли комментаторской доставляет им трудности. Только изредка ~~иногда~~ ^б попадаются в них комические оценки, поэтому ~~должны~~ актерам ^б помочь в рамках пьесы своему герою. Такое экотемпоре, как горничково заключительное: "Я интеллектвал, я ни в чем не виноват" очень хорошо и надо таких моментов находить побольше.

Назим Хикмет написал свою пьесу для того, чтобы отдельные театры в социалистических странах переработали ее применительно к своим местным условиям. Перевод Ирки Таффера полностью отвечает этому пожеланию автора, он находится в полном соответствии с оригинальным текстом.

Верих и Липски, а с ними и другие, развили ряд сцен в полном соответствии с замыслом автора.

В заключение несколько слов ~~спублике~~ публике. Характерно, что