

бы стилизовать острие сатиры до такой степени. Эту же черту подчеркивала и инсценировка, которая из первоначальной 9 картин сделала 15.

Пьеса остро критикует проявление заносчивости и самолюбия в некоторых ответственных работников и тех, кто помогает и поддерживает их в этом. Показывает, иными словами говоря, рождение и падение культа личности. Филипп Филиппен, при активной поддержке мужчини в илане ^и вопреки безрезультатным попыткам мужчины в кепке продирающе действовать им, доводит П. Петричка, что ему становится ^{мало} своего собственного авторитета, приобретенного своим честным трудом, и поведением и хорошей работой. В интересах якобы большого веса, он заменяет его искусственным, бюрократическим авторитетом, он становится не самокритичным болтуном, марionеткой самоуверенности, в которой теряется и его личная жизнь.

Хикмет хочет не поучать, он хочет огнем и серой выжечь эту лягушку на теле нового общества, сатирическим смехом иди заставить задуматься. Поэтому-то он, намекивая в конце пьесы, где искать Филиппа Филиппена и задает зрителям вопрос: "Был ли Иван Иванович?". Ищет зритель, и не только в Петричков или Павличков, но и среди людей, которые окружают их, и в себе самом.

При оценоческой постановке в театре сатиры в пьесе и были произведены исправления ^в, в основном удачные ^е и обоснованные ^е, приближающие ^е этот спектакль к нашей действительности, к нашему зрителю, в духе замысла автора. Можно оказать