

славные диалоги Освобожденного театра перед занавесом. Например, вставной диалог о художниках, которые иногда выступает так, как будто бы среди публики сидели типичные носороги, всячески старается проникнуть в их мир, высмеивает типичность и ограниченность, недооценивая этим, отчасти наших людей.

Актуальными остротами и намеками полон и Я. Верих в роли Филиппа, особенно в сцене, когда он ищет способ уничтожить Петричка и зовёт на помощь товарища фантазия, бедняжка много потерпевшая от нашей до сих пор проводившейся художественной практики. Не смотря на всю сатиричность своей роли Верих, в отличие от вульгарных комедиантов, привлекающих гораздо меньше внимания критики, чем он, справляясь со своей ролью очень хорошо.

Кстати, читатель скоро будет иметь возможность прочесть в ежемесячном журнале "Мировая литература", в котором будет впервые публиковаться перевод Тауфера и убедиться до какой степени иноцензировка искажала текст и в том, что все-таки самыми лучшими отшлифованными пассажами мы обязаны прежде всего автору Назиму Хикмету.

Актерское мастерство Я. Вериха, блестящего Рудольфа Дайла в роли Петричка, М. Горничка в роли мужчины в шляпе, или М. Зазворковой в роли жизнерадостной говорливой дамочки, которые имеют роли менее комичные, как например, Геверде в роли мужчины в кепке, или менее занятные актеры, как В. Гроби в роли секретаря и актер Глиномас в роли Павличка, доказывает, что наши сатирические актеры не должны краснеть при сравнении хотя бы с польской сатирой