

до астрономии.

Филиппа в этой затее поддерживают подхалимы, как секретарь Петричка, он же мужчина в шляпе, ехидный вертихвост плывущий всегда по течению. Мужчине в шляпе противопоставлен мужчина в кофке, представитель здорового народного ума, стремящийся свести на-нет кизис Филиппа. Оба мужчины представляют собой пару, которая проходит красной нитью через весь пьесу и которая подчеркивает театральность действия.

Встреча с вышестоящим товарищем Павличком, который является свидетелем отталкивающего сплетения фраз двух носителей культа, похожих друг на друга, как две капли воды, открывает Петричку глаза на то, до чего дошел он, честный человек. Петричек хочет избавиться от своего недотрепала, но оказывается, что никто из его соратников не знает никакого Филиппа. "Был ли Иван Иванович!" /Был Филипп Филиппек, или же был?/ - спрашивает он себя. И когда Филипп Филиппек появляется в заключение на сцене, чтобы задать зрителям этот же вопрос, в котором заключена идея всей пьесы и когда человек в шляпе в бешеном бросает на него, чтобы рассчитаться с ним за все, то его удары чувствует на себе Петричек, он хватается за голову и вместе со зрителем осознает, что из наших собственных слабостей вырастают такие чудовища, как культ личности со всеми его последствиями, что все мы в какой-то мере в этом виноваты и плохо бы обошлось, если бы не ^{сделали мы} ~~сделали мы~~ отсюда соответствующих выводов.

Идейный замысел очень прост, но сатирически очень выразителен, он исходит из полного соответствия социалистическим задачам. Это сатира, которая, по словам Хикмета,