

или не был?/. Ему могут радоваться, как товарищ А. Камерчикова, так и товарищ Неуде, может радоваться и коллектив театра, который нашел такой вдохновенный текст великого турецкого поэта, Назым Хикмет может радоваться, что его спектакль, рассчитанный в оригинале на советскую действительность, так метко и точно перевед на чешский язык Иржи Тайфер, как в отношении языка, так и места действия и что его спектакль, как всемирноизвестную премьеру ставит театр, которому спектакль близок своими художественными приемами, театр, в котором работает "последний могикан" из когда-то славной, дедушки тройки Освобожденного театра.

Герою пьесы Хикмета является товарищ Петричек, который, по его собственным словам, может быть, как хорошим секретарем городского партийного комитета, так и другим ответственным работником. Вначале он относится к своим обязанностям не бюрократически, к каждому образцово внимательно, одним словом работник, которого похвалить. Но его "злой дух" Иван Иванович Филип Филипп образ одинаково реальный и вымышленный, ренат его "ничтожить". Когда все средства испробованы безрезультатно, он находит слабое место в наклонности Петричка к самоутраченности и создает из него культ. Окружает его множеством его собственных портретов, нарисованных всевозможными мазилами, прибавляет ему орденскую колодку, поддерживает его во всех его начинаниях, в отрыве от масс, в создании <sup>ого</sup> особ<sup>ного</sup> класса ~~магазина~~ магазина и бассейна для плавания, только для ответственных работников", и подсовывает ему доклады, в которых Петричек авторитетно рассуждает о вещах, в которых ничего не смыслит от балета