"Де отвительно хорово, что внаве время вмест ме место у виримах такая оздоровительная камиания, как статья Верика, на которой не видне "обрабетки" редакции. В таких статьях наиболее ярке проявляет-ся истина. Яркий тому пример — статья Вериха...

И. Верих искренне высказал свою точку эрения я в этом совершенно чверов. Но только поражает насконько намвна и ошебочна его меноведь. Верих, боэтоловно имоет заслуги. Ведь фашести позорно и нас-

мениво называли его "салонныме эммунистом"

но как сменю звячит согодня, когда Я.Вэрых з заявляют: "Я питаю отвращение к насилью и поэтому я гуманестический социалист". Вывышались эты слов-

ва являются приговором Вериха.

Удевляют, что его не неучнае все те, что нава народ винес от фанкстов. Формулировка "Гумманестического социанизма", отолько раз зачивания в устак реформистоких опасателей обывательского правитеньства и стоньке раз препятствовавая осуществлению настоящего . социалистического гумпанизма, приводит наного читатомя и разачарованию и и мнонию, что Я. Вернх просметрел велякую берьбу напего народа. нод руководством Комм-нистической партии, за новую жизнь. Что верих застия, нечанвительно, что он заполняет эстрады "золотой молодежью", нечдавивительне, что он задает общественности в самому cede monpoc: "A, что, себственно, известно с мо-BOHOH, HO BHOM SEVENT H TPACHENOCTE HPOTEBOPOVER то колтиск чтетох он и неких у колтиру стетох панцыря рутинерства, а ет этоге необходиме избавиться, на это всегда должно бить время. А то народ, на который осывается Верих, заметит это геразде раньме, чем самый дальновидный художник. наким явияется и Верих".

Оба эти письма отнични друг от друга, но они показивают взгляди наших людей на пути развития социалистической с сатири. Поэтому ми их опубликовани, как введение и реценции на спектакль, в неторем восиренаются прогрессивние традиции Ослобожденного театра — причем в спектакие на современную тему.

X X

X

Пражский театр сатири навел такой спектакав в сатире.

Назниа Хикмета «Выя ли Иван Ивановичі» /Вых Филин Филипек -