

лишает его личной жизни, изолирует от коллектива, знакомых и друзей, вычлняет ему мысль о его сверхъестественности, величии и незаменимости. Из скромного и порядочного П. Петричча получается чинчупа, самоуверенный, все знающий, все понимающий, рассуждающий с авторитетным видом обо всем, будь то спорт, балет или астрономия.

Сатира Хикмета метко и показала, те, как возникает культ личности.

Мужчине в кепке /Г.Геверде/, единственному человеку, сохраняющему в этой путанице яв здравый смысл, отведена второстепенная роль. Ему жаль честного П.Петричча, тепло пытается он защитить его от назойливых "помощников", от Филипка и от мужчины в шляпе /М.Герничек/. Культ чинчупи, между тем, разрастается вначале до смениного, гротескного, отвратительного и в конце концов принимает такие размеры, за которыми неизменно следует его падение. И естественно, что от народа и от его представителя мужичины в кепке, Филип Филипек и П. Петричек получают по шапке.

Но кто же такой Филип Филипек? Где его можно найти? И был ли вообще он? Как вы думаете, зрители? - задает им вопрос мужчина в кепке перед закрытием занавеса и смущенный зритель вынужден задуматься. Он будет долго гадать, но все-таки, наверно, угадает, что Филип Филипек есть в любом из нас, что он есть в любом человеке, которым овладеет безудержное самолюбие и честолюбие, беспринципность и не самокритичность которого достигают отталкивающих размеров, если он окружает себя прихлебателями, льстецами,