

и демагогия. Все эти нездоровые качества находят в нем на время благодатную почву. Когда же Петриличек, осознав свои ошибки, переживает тяжелое потрясение и при поддержке хороших людей снова находит самого себя, то он не может найти своего льстивого нептунa и тогда он задает себе вопрос: "А был ли он?" А были это его собственные слабые стороны, поддерживаемые подхалимством фальшивых лансеев и врагов, которые его довели до этого.

Пьеса Хинмета показывает не только проблему, но и причины ее возникновения и способы ее лечения. С разрешения автора пьеса была приспособлена к нашей жизни блестящим переводом Иры Тавфера, изменением имен и выражений, характерных для нашего народа.

Сценическая постановка еще более подчеркивала эти местные особенности пьесы, соблюдая строго при этом ее глубокий сатирический смысл. Поэтому от всей инсценировки веет родным ветерком, который очищает не только сцену, но и глубоко затрагивает зрителей, к которым пьеса обращена непосредственно, как к участникам действия, как к помощникам и виновникам. Наверно нигде бы не было более уместно сравнение с Гоголем.

Режиссер О. Липски создает инсценировку сатиры Хинмета без излишнего иронизирования и переигрывания, со строгим соблюдением основного подтекста и поэтому с большим сатирическим воздействием. На оригинальной сцене Венига и Пельца ярко выступает веский комизм Вериха, который в роли злого духа Филипа Филипка демонстрирует замечательное выдержанное исполнение, хорошо сыграл свою роль актер