

"Был ли Иван Иванович".

Ян Верих.

После двух Цезарей, кутающихся в тогу антики и эллинизма, наконец со сцены театра сатиры пьеса, которая полностью, без недомолвок и топтания вокруг да около, указывает на важные вопросы современной жизни и ищет пути их решения. Премьера сатирической пьесы Хикмета о росте личности и ее культе, вариант которой был привезен на сцену в Чехословакию, под заглавием "Был ли Иван Иванович?" /Был Филип Филипен, или не был?/, убедила нас, что театр сатиры нашел своего автора и свое призвание. Театр сатиры этим спонтанно дал наилучший ответ тем, кто искал в нем только недостатки и упорно не хотел видеть его положительных сторон. Будет ли он идти по этому пути и дальше — покажет его дальнейший репертуар. Уже одно то, что театр показал пьесу о Филиппе, более значительную, чем все другое, является доказательством успешного роста театра, притязания которого в отношении себя и в отношении зрителей растут с каждым спектаклем.

Новая пьеса Назыма Хикмета — это пьеса о слабых сторонах хороших людей нашего времени. Герой пьесы чиновник Петржичек в основном хороший человек и работник, поддается лживым напеитываниям и угворам злобного Филипа Филиппа, подлизы мужчины в шляпе и некоторых остальных общих работников. Под влиянием безмерного собственного достоинства растет его бесчеловечный эгоизм, фразерство