

Именно это и случилось с Павлом Петршичком :

опьяненный сознанием своей важности, своего величия, он превратился из милого, работающего и скромного человека в пустейшего бахвала.

Замечательный турецкий поэт и драматург Назым Хикмет дал нам в своей пьесе "Был Филип Филипек или не был?" своеобразную и актуальную сатиру, глубокую и смелую по своему назначению. Она не скользит по поверхности, не касается вопросов второстепенных, а разит в самый центр. Автор не только берет на мушку культ личности, но и борется против других отрицательных явлений, которые тормозят бурный подъем, переживаемый странами социалистического лагеря.

Однако Назым Хикмет не ставит крест над своим героем, хотя освещает его рефлектором беспощадной критики, показывает его в самых смешных положениях и раскрывает до конца всю тупость его самодовольства. Он выставляет его к позорному столбу не только для того, чтобы посмеяться над ним, но и для того, чтобы его исправить. Глубоко по-человечески смотрит он на человека, который под влиянием обстоятельств перестал понимать сущность настоящих человеческих отношений. Он не выступает в роли ментора, не грозит указательным перстом, но хочет лечить — остроумной насмешкой, ударами сатирического бича.

Именно поэтому его боевая партийная сатира, вызывающая у зрителей поочередно то бурные аплодисменты, то взрывы смеха, оказывает нравственно освещающее воздействие; именно поэтому она сигнализирует об опасности и побуждает задуматься: возможно ли вообще допустить, чтобы хороший человек пал так глубоко, до потери подлинного человеческого облика?! Не затрагивает ли это нас всех?!

Пьеса "Был Филип Филипек или не был?" впервые в мире поставлена в Праге, на сцене "Театра сатиры". Во главе этого театра стоит Ян Верих, крупный художник, игравший перед войной выдающуюся роль в знаменитом "Освобожденном театре", который представлял собой политическую трибуну, имевшую в тридцатые годы немаловажное значение в борьбе против фашизма.

Журн. "Чехословакия"

№ 8. 1956.