

БЫЛ ИЛИ НЕ БЫЛ ?

" Был Филип Филипек или не был?..! - задают вам вопрос расклеенные по всей Праге плакаты, которые извещают, что в Театре сатиры идет эта пьеса Назыма Хикмета.

" Был Филип Филипек или не был?.. - с таким вопросом к самому себе и ко всем остальным обращается в последней сцене пьесы *«*положительный *»* / он же "отрицательный" / герой Павел Петршичек.

" Был или не был?.. - над этим вопросом раздумывают и зрители еще долгое время после того, как опустившийся занавес скрыл от них Павла Петршичка. Кто такой, собственно говоря Филип Филипек, и что общего у него с Павлом Петршичком?

Ответить на этот вопрос не так просто, хотя и можно назвать его наушником, интриганом и подстрекателем, который, взяв верх, тотчас же превращает честного, хорошего человека в высокомерного эгоиста, самодовольного глупца, завядлого бюрократа, высокопарного говоруна, готового выступить по любому поводу, о чем бы ни шла речь. Как свои пять пальцев он знает все, что относится к науке, культуре, политической экономии и мало ли еще к чему. Разбудите его ночью, и из него тотчас забьет даже не фонтан, а целый гейзер самых никчемных, самых избитых фраз.

Словом, Филип Филипек сумеет в известных условиях так окомодовать человека с сердцем и разумом, что превратит его в какой-то безумный автомат. Он охотно и все вообще вокруг себя превратил бы в пустыню с оазисами, в которых звучали бы все те же пошлые фразы. Вот почему не так-то просто обстоит дело с Филипом Филипком. Итак, кто, же он, собственно говоря?

Он - "персонификация слабых сторон хорошего человека нашего времени". Так определяет его в программе спектакля переводчик пьесы Иржи Тауфер. В нем находит воплощение наша "слабая сторона", как мы ее снисходительно именуем. Однако, когда эта слабая сторона окрепнет, получив поддержку извне, она может основательно исковеркать человека.