

Расизм под следствием

7 ЯНР 1975

Последней премьерой минувшего года на сцене пражского Реалистического театра им. Зденека Неедлы стала пьеса Генриха Боровика «Три минуты Мартина Гроу». Несмотря на чрезвычайную насыщенность театрального календаря Праги новыми постановками, гастрольями известных трупп, этот спектакль привлек внимание зрителей и прессы. В течение недели он шел четыре раза в неизменно переполненном зале.

Пьеса советского журналиста, обличающая пороки современного американского общества, получила положительные отзывы. К основным ее достоинствам, снискавшим признание чехословацкого зрителя, критика относит высокую гражданственность пьесы, отличающую лучшие произведения советской драматургии и всего советского социалистического искусства.

Главную роль с успехом исполнил популярный чехосло-

вацкий актер Юзеф Винкларж. Ему удалось, точно следуя авторскому замыслу, создать образ прокурора Гроу, человека, которого чехословацкие критики назвали «совестью современной Америки».

— «Три минуты Мартина Гроу» убеждают зрителей публицистическими фактами, и в этом неоспоримая сила пьесы,— отмечает в большой рецензии на спектакль газета «Лидова демократия». — Это пьеса современная, политическая, не упрощающая факты, заставляющая о многом задуматься. Зритель так и не узнает, какое решение по делу об убийстве негритянского священника принял прокурор. Последнее слово автор пьесы оставляет за теми американцами, кому дороги справедливость, честь и совесть их страны».

Т. НОВИКОВА,
наш корр.

ПРАГА.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Г. МОСКВА