

На тихой улочке Праги, которая называется «На забрад-ли» — по-русски «На перилах», — находится театр Ладислава Фялики. Таких маленьких театров сейчас много в Праге — туда ходит преимущественно молодежь. Но театр «На забрад-ли» отличается от всех остальных: это единственный в Чехословакии и лучший в Европе театр групповой пантомимы. Он основан сравнительно недавно, в 1958 году, выпускниками хореографического училища, специализировавшимися в трудном жанре пантомимы.

Первая программа театра была смешанной: хореографические этюды, пение, драматические сценки, музыкальные номера, пантомима. Впоследствии на основе этой программы был написан сценарий кинофильма «Если бы тысяча илэрнетов», с успехом прошедшего у нас.

Собственно, театром пантомимы группа Ладислава Фялики стала в 1959 году, когда выступила с программой «Пантомима «На забрад-ли», которая четырнадцатый сезон не сходит со сцены. Всего в репертуаре театра шесть спектаклей: минские зрители увидели два — «Капричос» и «Миннатюры».

Я встретился с режиссером-постановщиком театра «На за-

брадли» в уютном холле гостиницы «Юбилейная».

— Мы впервые в Минске, — говорит Ладислав Фялка. — Нам очень понравился ваш город, с нетерпением ждем встречи с минскими зрителями. Совершили небольшую экскурсию по городу, а вечером посетили цирк, — артисты нашего театра очень любят цирковые представления.

Труппа у нас небольшая — десять человек. Мы побывали на гастролях в сорока странах Европы, Америки (Северной и Южной), Азии, Африки. И всюду нас хорошо принимали зрители. У пантомимы нет языковых барьеров, мимика, жест одинаково понятны людям всей земли. И хотя на гастролях в нашей стране мы уже третий раз, но в такой форме пантомима показывается впервые.

Сценарий постановки «Капричос» написан мною, я выступаю и в главной роли. В осно-

● ГОСТИ МИНСКА

ТЕАТР «НА ПЕРИЛАХ»



ву спектакля лег цикл сатирических рисунков великого испанского художника Гойи. В первом отделении показана жизнь средневековой Испании, главный герой — живописец, который борется против инквизиции. Во втором отделении — жизнь нынешней Испании, матадор хочет стать свободным, но это невозможно и сегодня...

Наш коллектив неоднократно приглашали на различные театральные фестивали: мы выступали в Берлине, Нью-Йорке, Эдинбурге и других городах. Вместе с труппой Товстоногова выступали в Лондоне на фестивале «Сезон мирного театра». В Риме на конкурсе «Премия Рому» нам была присуждена золотая медаль.

Второй спектакль «Миннатюры» состоит из двух частей. Первая — «Этюды» — была сыграна 800 раз. Во втором отделении три сцены: «В честь Пикассо», «Сладкая жизнь» — название ироническое, в этом этюде показывается человек,

который относится к другим людям, как к вещам; и последняя — «Игры без слов» — лирико-драматическая, чисто современная пантомима.

— С кем из актеров-миров вы поддерживаете творческие контакты?

— Мастеров пантомимы во всем мире сравнительно мало, и я знаю почти всех, но чаще всего встречался с Марселем Марсо, лучшим мимом мира. И хотя у нас с ним разные творческие манеры, мы — большие друзья.

Вчера наши чехословацкие друзья дали последнее представление. Минские зрители тепло приветствовали мастеров пантомимы.

В. САЛИН, студент Московского Литературного института имени М. Горького. На снимке: сцена из спектакля «Капричос».

Фото Н. Ходасевича.