

ЭТО КРАСНОРЕЧИВОЕ ИСКУССТВО БЕЗ СЛОВ

...Это было ровно двадцать лет назад. Вчерашний студент Пражской консерватории Ладислав Фиалка вместе с группой энтузиастов, бесконечно преданных искусству пантомимы, основал театр «На забрадли». Артисты были молоды, репетиции и споры бесконечны, идеи неисчерпаемы... Именно в это время и родился театр, в котором чувствуется и традиционный пиетет к наследию великих мимов прошлого, неустанный поиск непроторенных путей, продиктованных сегодняшним днем.

Сейчас театр находится в зените славы. Искусству актеров аплодировали зрители Англии, Франции, США, Испании, ФРГ, Канады, а руководитель труппы Ладислав Фиалка, совмещающий в одном лице автора, хореографа, режиссера, актера, известен во всем мире как талантливый и верный рыцарь трудного искусства пантомимы.

Творчество самобытного чехословацкого коллектива хорошо известно советским зрителям. В нашу страну театр «На забрадли» приезжает уже

в четвертый раз. На этот раз труппа привезла спектакль «Фюнам-бюль-77», посвященный известному французскому миму прошлого века Жану Гаспару Дебюро. В спектакль входят пантомимы «Комедия», «Банкнот в тысячу франков», «Пьеро в Африке» и «Старьевщик», которые Фиалка сделал по сохранившимся либретто, газетным рецензиям того времени и по воспоминаниям современников замечательного мима.

Л. ФОМУК.

Фото В. ДРАЧЕВА.

