

УТВЕРЖДЕНИЕ РЕАЛИЗМА

В МОСКВЕ и Ленинграде с большим успехом прошли гастролы пражского драматического Театра на Виноградах.

За свою почти семидесятилетнюю историю этот коллектив сыграл огромную роль в театральном искусстве Чехословакии. Являясь мастерской национальной драматургии, театр развивает живые народные традиции, обогащает их лучшими достижениями реалистического театрального искусства. В нем выросла плеяда известных деяте-

лей сцены. Велики заслуги этого коллектива и как пропагандиста советской драматургии.

В гастрольном репертуаре театра классика представлена пьесой братьев Алоиза и Вилема Мрштиковых «Мариша» (сценическая редакция и постановка Ф. Штепанека).

В центре спектакля — трагическая судьба деревенской девушки Мариши, которую родители принуждают выйти замуж за богатого вдовца-мельника. Актриса Габриэла Вранова су-

мела достоверно раскрыть в образе Мариши психологическую глубину и многогранность характера своей героини.

В этом музыкальном, пластически выстроенном спектакле (музыка С. Гавелки, хореография К. Беднаржа) немало ярких картин народного быта, сочных характеров.

...Большой, с балконом дачный дом, словно слившийся с зеленым массивом леса, а перед ним — стена, каменный забор. На этом фоне разворачивается

действие другого спектакля пражан — комедии К. Чапека «Разбойник» (режиссер Ф. Штепанек, художник З. Коларж). В ее основе — конфликт разных отношений к жизни, хотя поверяется он ответом героев на вопрос: а что такое любовь? Молодой дерзкий герой, названный в пьесе Разбойником (артист Я. Ганзлик), влюбленный в Мими (Г. Мациухова), проникает в дом ее отца, профессора, и грозит применить оружие, чтобы отстоять свою любовь. Для профессора (его роль отлично играет О. Броусек) любовь — это прежде всего труд всей жизни ради того, чтобы к старости построить для семьи вот такой почти сказочный дом. А по-

тому, по его мнению, притязания молодости — безнравственны. И в Разбойнике он видит только человека, посягающего на накопленное добро, на его Мими. Призванные им на помощь жандармы все-таки изгоняют Разбойника. Вернется ли он снова? И кто он вообще, этот герой?

Постановщик спектакля тонко чувствует и верно раскрывает особенности во многом аллегоричной пьесы К. Чапека: сочные бытовые сцены не заслоняют достоинств ее образного, метафорического языка, спектакль наполнен чистым лирическим звучанием. Великолепно исполняют свои роли пластичная, музыкальная Гана Мациухова и ее выра-

зительный партнер Яромир Ганзлик. Интересные народные образы создают артисты З. Ржегорж (Шефл), В. Фишар (учитель), С. Складал (староста).

Третий спектакль — «Если покинешь меня...» поставлен по известному у нас роману современного чешского прозаика Зденека Плугаржа, отмеченному Государственной премией ЧССР имени Клемента Готвальда (инсценировка Я. Кубата, режиссер Я. Стрейчек).

...Нюрнберг, 1948 год. В лагере для беженцев, напоминающем концлагерь, собрались чехословацкие эмигранты, по разным причинам бежавшие за границу после февральских событий. Спектакль убедительно показы-

вает несостоятельность их иллюзий, их моральную и физическую обреченность. Глубоко патристична идея спектакля, выраженная в словах песни о родине, звучащей в финале: «Если я покину тебя — ты будешь жива, но если ты покинешь меня — я без тебя не смогу жить...»

Спектакли, показанные Театром на Виноградах на гастролях, отличает высокая сценическая культура, которая проявляется и в последовательности воплощения актерами идейно-художественного режиссерского замысла, и в соответствующем ему лаконичном образном оформлении. Высок уровень мастерства актерского ансамб-

ля, в котором удачно сочетается творчество артистов старшего поколения А. Хегерликовой, С. Аморовой, И. Шворцовой, В. Кршки и молодых актеров.

Пражский Театр на Виноградах творчески развивает традиции реалистического искусства — и в этом залог его будущих успехов.

В. НОВИКОВ.

3 стр. **ИЗВЕСТИЯ**

18.12.73 г. № 296 [17529]