

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
 КУЛЬТУРА

г. Москва

26 ИЮН 1979

наши гости

ТЕАТР «НА ВИНОГРАДАХ»

Пражский театр «На Виноградах» приехал на гастроли в СССР во второй раз. Мы снова встретились с ансамблем выдающихся мастеров, последовательно и вдохновенно утверждающих в своей стране традиции реалистического искусства. «Царь Федор» А. К. Толстого и «Упрямая женщина» Й. К. Тыла — спектакли, показанные в этот приезд, — красноречивое тому свидетельство.

Сложная для воплощения на зарубежной сцене пьеса Толстого вошла в репертуар театра органично и прочно. Спектакль «Царь Федор» уже четвертый сезон привлекает внимание чехословацкого зрителя. Советский режиссер П. Васильев и художник А. Васильев, осуществлявшие его постановку, встретились с коллективом истинных единомышленников.

То, что театр «На Виноградах» с 1907 года, с первого сезона своего существования, постоянно обращался к русской, а затем советской драматургии, что на его сцене работал А. Д. Попов, кажется не случайным: театр словно вобрал в себя художественный опыт русской и чехословацкой культуры. Режиссера и художника, всех исполнителей волнует сегодня не трагедия царя, неспособного управлять, а трагедия человека, обличенного властью и лишённого возможности проводить в жизнь высокие нравственные идеалы.

Чтобы подчеркнуть эту мысль, художник А. Васильев одевает стены дворца не праздничной позолотой, а серо-черным тоном с яркими пятнами древнерусских росписей. Строгость, простота, демократичность — стиль спектакля. Точная психологическая оправданность поступков главных героев — жестокость и холодный расчет Годунова, виртуозно овладевшего в исполнении артиста

Р. Брзобогатого жестоким механизмом самодержавной власти, патриархальность мышления Ивана Шуйского (артист П. Ганчинец), трусливая беззастенчивость предательства его бывших соратников (Старков — артист С. Складал, Василий Шуйский — артист О. Броусек) — выявляет глубину трагизма главного героя, единственной опорой которого остается его Иринушка (артистка Г. Мациухова), еще более беззащитная, чем он сам. В иступленной жажде добра и справедливости Федора точно бы слышались вековые чаяния бесправного народа. Именно эта черта человеческой трагедии, выделенной в образе царя Федора молодым чехословацким актером Яромиром Ганзликом, особенно дорога советской актерской школе.

Второй спектакль театра познакомил нас с пьесой отца чешского театра Йозефа Казтана Тыла. Жанр «бахорки» (пьесы-сказки), где персонажи народной фантазии активно включаются в жизнь героев, чтобы утверждать в них добро и побеждать зло, реализуется в «Упрямой женщине» с жизнеутверждающей праздничностью. В интерпретации режиссера Ф. Штепанека, художника С. Коларжа, актрисы Й. Шворцовой, героиня которой, мельничиха Ягелкова, точнее всех в спектакле несет основную мысль драматурга, дерзкая и великодушная служанка Мадленка (артистка Г. Вранова), исполненный юмора деревенский парень Куба (артист М. Штепанек) и все прочие сказочные и реальные персонажи исполняются актерами с азартной заразительностью, тепло и улыбочиво, наполняя спектакль любовью к родной земле и ее людям. Это сегодня для театра главное.

Л. СОЛНЦЕВА,

кандидат искусствоведения.