ТЕАТР МОЛОДОСТИ

Красивое массивное здание «Театра на Виноградах» гармонично вписывается в своеобразный архитектурный облик древней Праги. Так же ярко и незабываемо вписывается этот театр в богатую культурную жизнь столицы.

По традиции, у многих известных театров есть «свои» зрители. В «Театр на Виноградах» ходят все. Но главным образом молодежь. И это тоже традиция театра, отмечающего в этом году свое 70-летие. Много это или мало? Трудно ответить однозначно. Пражане шутят, что здание театра самое «молодое» театральное сооружение в столице, имея в виду нечто более существенное: театр молод духом, он в постоянном творческом горении, обращен к современнику, к его заботам и проблемам. С ним он ведет диалог.

Несомненные успехи театра в последние годы неразрывно связаны с его директором Зденеком Микой, заслуженным деятелем культуры ЧССР, заместителем председателя Союза чешских драматических артистов. Вопросом о причинах популярности «Театра на Виноградах» началась наша беседа.

— Репертуар для нас основа основ. — говорит директор. — Составляя его, мы требовательны как к себе, так и к зрителю, ориентируясь прежде всего на пьесы современных отечественных, а также русских и советских авторов. Стараемся выбирать произведения, заставляющие думать и актера, и зрителя, интересные по сюжету, по содержанию. Каждая постановка должна всегда удивлять, волновать зрителя.

— За прошедшие шесть сезонов, — продолжает З. Мика, — в реализации самих постановок мы сумели постепенно осуществить главную идею всех наших творческих усилий — подчеркнуть, что человеческая личность имеет смысл существования лишь тогда, когда ее действия носят позитивный политический смысл. Возможно, звучит немного философски, но я очень рад, что это единая точка зрения всей нашей труппы.

У нас подобрался очень талантливый коллектив. Большинство — молодые артисты в возрасте до 35 лет. И сейчас для них наступает самый расцвет творческих сил. Многих благодаря телевидению и кино (она часто снимаются) отлично знают в каждом уголке Чехословакии. Их актерский труд высоко оценивается. Например, премия Союза чешских драматических артистов удостоены Габриэла Вранова за исполнение главной роли в спектакле «Нора» Ибсена, Яромир Ганзлик — также за

главную роль в трагедии «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого. Иржине Шворцовой и Ярославу Саторанскому вручены премии радио и телевидения. Коларжова и Ганзлик получили награды за исполнение женской и мужской ролей в одном из лучших чехословацких фильмов последних лет «Лето с ковбоем».

Но, конечно, самая ценная награда для актера — сердце зрителя. А труппа «Театра на Виноградах» умеет его завоевать. В прошлом сезоне зрители отлично приняли большинство пьес нашего репертуара.

— Пьесы русских и советских авторов — частые и желанные гости у нас. — говорит З. Мика. — Прежде всего хотел бы обратить внимание на одну из лучших постановок театра — трагедию А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», осуществленную на нашей сцене режиссером московского Малого театра П. Васильевым. Ему пришлось нелегко. У чешского и русского театров вследствие разных путей предыдущего развития сохранились некоторые различия в концепции постановок, игре актеров. Но режиссер с честью сумел справиться с очень сложной задачей. За короткий срок он проделал огромную работу, и в конце концов, между труппой и режиссером установилось самое тесное творческое взаимопонимание. Васильев, умно сочетая лучшее двух творческих школ, зажег коллектив работой над спектаклем, создал обстановку увлеченности общим делом. Результат не замедлил сказаться. Молодой актер Яромир Ганзлик, которого зрители ранее полюбили за комедийные роли, с блеском исполнил сложнейшую главную роль.

Разумеется, русская классика, и прежде всего Горький, которого я очень люблю за его беспредельную веру в человека, никогда не исчезнет с нашей сцены. Но все-таки главное предназначение нашего театра я вижу в постановке современных пьес. Театр должен постоянно искать, он обязан быть творческой лабораторией глубочайшего понимания человека и жизни.

Почему мы поставили пьесу А. Гельмана «Заседание парткома»? Будем откровенны: не так уж часто бывает, чтобы художественное произведение на производственную тему с такой силой воздействовало на сознание человека, как эта пьеса. Ее экранизация шла на наших киноэкранах, дважды советский фильм «Премия» показывало чехословацкое телевидение, а он все еще продолжает будоражить умы.

— Чехословацкая театральная критика пишет о том, что «Театр на Виноградах» становится современным социалистическим театром. Какой смысл лично вы вкладываете в это понятие?

— Для меня социалистический театр — это театр, который живет проблемами своей эпохи, воздействуя понятными и доступными средствами на зрителя. Но театр не должен заниматься назиданием и школярничеством, он должен бороться за социалистические идеи, за социалистические отношения между людьми, он должен быть адекватным всему современному, что есть в нашем обществе, включая и достижения научно-технической революции. Каждый спектакль театра обязан быть, если хотите, боевым выступлением.

Для развития социалистического театра необходимо прежде всего создать современную социалистическую драматургию. Это непросто. Писать для театра намного сложнее, чем, скажем, для телевидения. Нам очень нужны хорошие драматурги, знающие проблему и умеющие ее интересно и остро подать. Это одна из главных задач сегодняшнего драматического творчества в Чехословакии.

— Чем вы обрадуете зрителя в своем юбилейном сезоне?

— Сейчас мы готовим инсценировку романа Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол», пьесу мексиканского автора Л. Эрнандес «Праздник мулата». К 60-летию Великого Октября предполагаем поставить современный советский спектакль, может быть, и «Автоград-XXI». К осени готовим своеобразный мотр наших самых популярных постановок последних лет. Мы хотели бы расширить связи театра со зрителями не только Праги, но и других городов республики, а на торжества по случаю 70-летия театра хотим пригласить московский Малый театр, с которым поддерживаем дружественные связи.

...В небольшом кабинете директора все нетерпеливое звонят телефоны, все чаще заглядывают в дверь. Ясно — директора ждут многие дела, пора прощаться. Мика крепко жмет руку и говорит, улыбаясь на прощание: «Ну, а на торжественном собрании по случаю юбилея мы поговорим не только о своих богатых традициях, но и о важности будущих планов...»

Что ж, многочисленным поклонникам театра остается с нетерпением ждать их осуществления.

В. БЕСКРОМНЫЙ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
ПРАГА.

СОВЕТСКИЙ РАДИО
11 5 АПР 1971