

У ВОЛШЕБНИКОВ «ЛАТЕРНЫ»

В САМОМ названии «Латерна магика» есть что-то магическое. А представления «Латерны» вот уже десять лет заставляют людей говорить о подлинном волшебстве в искусстве. Сейчас «главный» волшебник» Альфред Радок ушел из театра, он вернулся к работе в Национальном театре Праги. А в магический театр-кино пришли другие фантазеры, головоломные выдумщики, весельчаки. Они заставили гореть волшебный фонарь еще более ярким огнем. Вот как рассказали они мне о своей очередной работе:

— Взяли мы недавно полкило гвоздей, штук двадцать досок, сколотили ящик, побросали туда театральные костюмы, зонтик, манекен, тромбон, барабан, дирижерскую палочку и еще что-то театральное, сунули живого дядьку-пожарника, заколотили крышку и отвезли этот груз на пражский аэродром. Но неудача! Самолет в Монреаль на Всемирную выставку уже улетел. Тогда, недолго думая, ящик поставили на попу, сосчитали до пяти в «космическом» порядке: 5, 4, 3, 2, 1!.. И ящик взлетел ракетой в небо. За две секунды он пролетел океан, на третьей — плюхнулся на

сцену. Из летающего сундука выпался весь реквизит и вылез живой дирижер. Он повернулся лицом к экрану и исполнил «Концерт для ящика с оркестром». Потом с экрана на сцену сошел пожарник... И тут началась такая кутерьма, что невозможно разобрать, где происходит действие: на сцене или на экране.

— Кажется, ну что тут волшебного? — задумчиво переспросил Ирки Прохазка, один из постановщиков «Латерны магии». — Может, только вот что: за шесть месяцев — миллион двести тысяч зрителей, огромные очереди из билетами...

— А в новом году?

— Продолжается то же самое. На первый квартал мы запланировали премьеру «Резю для ящика».

— Ну а как с билетиком на премьеру?..

— Что ж, недели за две позвоните, достанем.

— Ха! Да вы и вправду волшебники!

Вл. ЧЕХ.
(Наш корр.).

ПРАГА.

16 ЯНВ 1962

С. Москва

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА