

Пражский театр кукол в Москве

...НА СЦЕНЕ — мрачная темница. Здесь пройдут последние часы приговоренного к смертной казни молодого музыканта Шванды. Его память еще хранит воспоминания о славе, почестях, всеобщем поклонении. В его ушах еще слышится звон золотых дукатов — платы за волшебную лиру, его глаза еще видят перед собой богатые покои восточного владыки, готового сделать Шванду своим зятем. Но что же осталось от всего этого великоления? Лишь охапка соломы, глиняный кувшин с водой и... печальные думы.

Переживания героя нелегко передать актеру, а тем более... кукле. Ведь роли Шванды и остальных действующих лиц в спектакле «Волынец из Страколиц», о котором идет речь, исполняют куклы — «актеры» пражского Центрального театра кукол, приехавшего на гастроли в Советский Союз.

Интерес к куклам возник в Чехословакии давно. С помощью кукол не только оживал таинственный мир сказки. Они оказались способными на многое. Неподвижная кукла с застывшим лицом превращалась в руках мастера-кукольника в обличителя человеческих недостатков: глупости, лени, зазнайства, праздности, честолюбия, пошлости мещанина и равнодушия обывателя. Возвеличить человеческие достоинства: бескорыстную любовь, верность долгу, храбрость, великодушие — тоже оказалось по силам кукле.

Искусство кукольников всегда находилось на службе интересов народа. В традициях кукольного театра Чехословакии — активное участие в политической жизни страны. Известно, что во время гитлеровской оккупации вместе с ведущим режиссером-куколником Йозефом Скупой был «арестован» и ведущий «актер» — кукла Спейбл.

В настоящее время в Чехословакии действуют четырнадцать профессиональных кукольных театров. Из них три театра работают в столице: театр Спейбла и Гурвиника, театр Детского дома и самый крупный профессиональный кукольный коллектив — Центральный театр кукол во главе с доктором Яном Маликом — лауреатом Государственной премии, директором и главным режиссером театра.

Центральный театр кукол популярен и в Чехословакии и за пределами страны. В книге отзывов театра есть одобрительные строки, написанные зрителями многих городов. К этим зрителям теперь, безусловно, присоединятся и москвичи, видевшие спектакли театра в Центральном доме культуры железнодорожников.

К нам в столицу пражский театр привез шесть спектаклей: «Песня

том, как бедный музыкант отправился искать по свету призрачное богатство в надежде жениться на любимой Доротке и завоевать уважение односельчан. Шванда не подолживает о своем необычном происхождении: его мать — лесная дева Росава, когда-то наказанная за любовь к человеку. Росава, рискуя снова навлечь на себя гнев королевы фей, пытается помочь сыну преодолеть жизненные соблазны, людскую зависть, низменные страсти. Но безуспешно. Заколдованная лесными феями вольница приносит Шванде успех и деньги, а они рассеивают честные мысли, благородные планы юноши. Шванда забывает о родиме,



изменяет любви, отрекается от дружбы. Только самоотверженная любовь матери и невесты спасает его от гибели и возвращает на правильный путь.

В спектакле ЦТК много удачных режиссерских находок, запоминающихся образов, выразительные декорации (художник — Рихард Ландер), интересные световые эффекты (освещение — Франтишек Соукуп и Ярослав Бенеш). Большинство эпизодов строится на впечатляющих контрастах. Действие легко переносится из бытовой среды в сказочную. Из скромного домика лесника — в подземное королевство лесных фей. Из экзотического дворца — в глухую тюрьму. Из маленькой комнаты старого музыканта, где постоянно ворчит его ревнивая супруга и резвятся шаловливые ребятнишки, — в таинственный лес с блуждающими огнями и призраками.

Рядом со смешным, неповоротливым королем Аленоросом, облаченным в дорогие одежды, особенно беззащитной, трогательной выглядит маленькая, бедно одетая, но непреклонная Доротка, решительно борющаяся за своего друга. Готовая вынести любые испытания ради спасения сына, гордая своей любовью, сильная верой в добро, Росава, почитательно склонившаяся перед лесной королевой, кажется могущественнее повелительницы фей.

Спектакль «Волынец из Страколиц» воспевает смелость, верность, преданность долгу и чувству. Пробудить у зрителей, особенно у юных, желание подражать лучшим, следовать примеру отважных, решительных, добрых людей — этой цели служат и другие спектакли ЦТК и в первую очередь «Песня Сармико» (пьеса К. Шнейдер), удостоенная Государственной премии Чехословацкой Республики. Герой этого спектакля — чукотский мальчик Сармико, рискуя жизнью, спасает пионерку Лену — дочь начальника полярной станции, прибывшую с Большой земли.

Особый интерес вызывает оформление «Песни Сармико» (художник — Войтех Циныбулк). Романтический колорит придает спектаклю пейзажи Севера с его ледяным безмолвием, снеговыми атаками, северным сиянием.

Куклы Центрального театра кукол говорят с московским зрителем почтительно, но язык их жестов не нуждается в переводе. Он лаконичен, понятен и убедителен. Он позволяет судить о большом искусстве актеров и режиссуры театра.

Т. БРОДСКАЯ.

На рисунках: вверху — артистка Мария ДРАЖНА, ведущая куклу Лену («Песня Сармико»); внизу — артист Эмиль ГАВЛИК, ведущий куклу Сармико (чукотского мальчика).

Рис. П. Скотаря.



Сармико», «Соловей», «Доктор Фауст», «Пряничный домик», «Аполлон и Гиацинт» и «Волынец из Страколиц».

«Волынец из Страколиц» — одно из лучших произведений Йозефа Тыла — крупнейшего драматурга Чехословакии, «отца чешского театра». Пьесу И. Тыла переработал для кукол и поставил Ян Малик.

Чешская сказка о тшеславном деревенском волыннике поэтична и поучительна. Она рассказывает о