

Любимое искусство

Недавно в Советском Союзе прошли гастроли Пражского кукольного театра. Просим рассказать о его деятельности.

В. САЛЬНИКОВ,
подполковник медицинской службы,
А. КОМАРОВСКАЯ, врач.

□ □

Корреспондент «Труда» попросил художественного руководителя и главного режиссера театра доктора Яна Малика рассказать об истории и работе руководимого им коллектива.

— Чехословакия давно приобрела репутацию классической страны кукольников. Еще в 1930 году Йозеф Скупя основал первый профессиональный театр кукол Спейбла и Гурвинька. Вскоре было создано еще тринадцать профессиональных кукольных театров. Крупнейший в Чехословакии Пражский Центральный театр кукол (в его составе сорок семь человек) начал свою деятельность в 1949 году. За истекшие девять сезонов театр показал восемнадцать постановок для детей и молодежи. Почти половину репертуара составляют переводные советские пьесы. Чешская классическая литература представлена «Вольным из Стракошиц» И. К. Тыла, «Господином Иоганом» А. Прасека, «Вацилинеком» К. Дримла. Из произведений современных чешских писателей театр инсценировал сочинения П. Кайнера «Златовласка», О. Аугусты «Пряничный домик» и другие.

За время своей работы Пражский театр кукол дал более двух с половиной тысяч представлений, которые посетило почти около миллиона зрителей. Куклы, эскизы,

макеты декораций нашего театра экспонировались на международных выставках в Москве, Париже, Лондоне, Пекине, Дели, Бухаресте, Будапеште, Буэнос-Айресе, Брюсселе.

— Я побывал в Советском Союзе четвертый раз, — рассказал далее Ян Малик. — Театр начал гастроли в Киеве. Все мы знали, как сильно был разрушен этот город во время войны. И вот перед нами предстал новый, молодой, еще более прекрасный город. Но еще больше нас восхитили встречи с гостеприимными украинскими друзьями.

В первый же день приезда в Москву я побывал в Доме актера, на вечере талантливого советского кукольника Семена Самодура. Я вновь увидел своего старого друга Сергея Образцова. Мне вспомнилась наша первая встреча, состоявшаяся тридцать три года назад, когда Музыкальный театр имени Немировича-Данченко приезжал на гастроли в Прагу. После спектакля Образцов вынул из кармана две куклы-петрушки и, улыбаясь, сказал: «Я не только драматический актер, играющий в театре, но и кукольник...». С тех пор мы неоднократно встречались в Москве, в Праге, а в прошлом году — в Бухаресте на Всемирном фестивале театра кукол. Театр кукол, руководимый Сергеем Образцовым, явление в мировом искусстве. Так оцениваем его не только мы, чехословацкие кукольники. Это признают и представители европейской и американской прессы, даже люди, недружелюбно относящиеся к советскому театру.

Прощаясь, Ян Малик просит через газету «Труд» передать приветствие советским людям:

«От имени коллектива Пражского Центрального театра кукол от всего сердца приветствую всех советских людей. Мы с чувством большой радости встретились со своими друзьями — советскими зрителями в знаменательные дни, когда наши народы отметили хорошие традиции и большие перспективы развития чехословацко-советской дружбы.

Доктор Я. МАЛИК,
лауреат Государственной премии.

□ □

На снимке: С. Образцов (слева) и руководитель Пражского театра кукол Ян Малик.

Фото Э. Киреевой.

